



Produced with Scholar  
Icon for ANASTOXASTIKH EKΘESH EN.O GREECE

# ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΤΙΚΉ ΕΚΘΕΣΗ ΕΝ.Ο GREECE

## Version 1

- [Anastasia Gampridou](#)
- Oct 26, 2023 at 3:30 AM

## Εισαγωγή

Εισαγωγή

Όνοματεπώνυμο φοιτητ.: Αναστασία Γαμπρίδου

ΑΡ. ΜΗΤΡΩΟΥ : U224N3287

Εξάμηνο εγγραφής στην Π.Α Χειμερινό 2023

ΔΟΜΗ Π.Α ΕΝ.Ο. GREECE

Ακροατήριο : 1

Υπογραφή : Γαμπρίδου

Η συγκεκριμένη δομή είναι ένας οργανισμός με έδρα τον Δήμο Θεσσαλονίκης. Συνεργάζεται με ευρωπαϊκούς και παγκόσμιους φορείς λαμβάνοντας υπόψη την ιστορία και τον πολιτισμό τόσο της Ελλάδας όσο και των άλλων χωρών. Στην παρακάτω έκθεση θα περιγραφούν το πλαίσιο της δομής καθώς και το όραμα και η στοχοθεσία του οργανισμού. Παράλληλα θα αναφερθούν οι γνώσεις για τη συγκεκριμένη δομή και ο συσχετισμός τους με τις ήδη υπάρχουσες γνώσεις των ενδιαφερόντων για τη διαπολιτισμικότητα στον κάθε πολίτη ξεχωριστά.

## Κυρίως μέρος

### Περιγραφή

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Ο οργανισμός αυτός με την προώθηση της κινητικότητας των μελών του στο εσωτερικό και στο εξωτερικό εκτείνει τις δραστηριότητές του στον τομέα του πολιτισμού και της Δια Βίου Μάθησης. Με τις δράσεις του και ειδικότερα τα εκπαιδευτικά ταξίδια προωθεί τον διαπολιτισμικό διάλογο, ενισχύει και προωθεί τις τυπικές και άτυπες μορφές εκπαίδευσης και δημιουργεί ένα κλίμα διεθνών εργασιών. Παράλληλα τα μέλη του συμμετέχουν σε δραστηριότητες και εκδηλώσεις που προβάλλουν το έργο του σε ατομικό και συλλογικό επίπεδο.

Παρατηρώντας καλύτερα την οργάνωση και τη λειτουργία της δομής με βάση τα Swot Analysis εντοπίστηκαν δυνατά σημεία και ευκαιρίες αλλά και αδυναμίες που δυσχεραίνουν το έργο του οργανισμού.

Αρχικά η δομή ασχολείται με πολλές δραστηριότητες εντός και εκτός του οργανισμού. Εστιάζει αρκετά στη βιωματική μάθηση και χρησιμοποιεί πολλά ψηφιακά μέσα προκειμένου να αναπτύξει τη φαντασία και τη δημιουργικότητα των συμμετεχόντων. Σημαντικό κομμάτι σε όλο αυτό είναι ότι και κάποια προγράμματα είναι αμοιβάμενα δίνοντας ένα ισχυρό κίνητρο στους συμμετέχοντες. Παράλληλα παρέχεται η ευκαιρία να έρθουν σε επαφή διαφορετικοί πολιτισμοί και να δημιουργήσουν ισχυρούς δεσμούς μεταξύ τους. Τέλος, η δομή βρίσκεται σε πολύ κεντρικό σημείο της πόλης πράγμα που καθιστά την πρόσβαση σε αυτήν πολύ εύκολη.

Όσον αφορά τις αδυναμίες του οργανισμού είναι γεγονός ότι ο ανταγωνισμός που δέχεται τόσο από άλλα Ευρωπαϊκά προγράμματα όσο και από άλλους φορείς είναι ισχυρός. Κάτι το οποίο επίσης αποτελεί αδυναμία αυτού του φορέα είναι ο περιορισμένος χώρος στον οποίο στεγάζεται και για αυτό το λόγο αναγκάζεται να μοιράζεται και άλλους χώρους από άλλους οργανισμούς ώστε να εξυπηρετήσει τις ανάγκες των συμμετεχόντων.

Οι ευκαιρίες που δημιουργούνται μέσα από αυτόν τον φορέα είναι πολλαπλές αφού πέρα από την ανάπτυξη των πολυμέσων και του υλικότεχνικού πολιτισμού επιτυγχάνεται η δημιουργία ομάδων, η ανοιχτότητα στην αλλαγή και το διαφορετικό και η επαφή με άλλους πολιτισμούς ενώ οι ίδιοι οι συμμετέχοντες επιμορφώνονται με αναβαθμισμένα προγράμματα.

Τέλος, με βάση το swot analysis, εντοπίζονται και κάποιες απειλές όπως το πώς αντιμετωπίζονται αυτά τα προγράμματα επιμόρφωσης από τους ίδιους τους συμμετέχοντες και φυσικά ο κίνδυνος για συγκρούσεις μεταξύ των πολιτισμών καθώς και η δυσκολία συνεργασίας μεταξύ τους αφού όλοι προέρχονται από διαφορετικό πολιτισμικό υπόβαθρο και καλούνται μέσα σε λίγο χρονικό διάστημα να ξεπεράσουν εμπόδια επικοινωνίας για να έρθουν πιο κοντά και να γίνουν ομάδα.

# SWOT Analysis Infographics

## Strengths

- πολλαπλές δραστηριότητες
- βιωματική μάθηση
- ψηφιακά μέσα
- αμοιβάμενα προγράμματα
- ανάπτυξη φαντασίας & δημιουργικότητας
- ένωση πολιτισμών
- εύκολη πρόσβαση

## Opportunities

- ανάπτυξη πολυμέσων
- επαφή με άλλους πολιτισμούς
- δημιουργία ομάδων
- ανοιχτότητα στην αλλαγή
- αναβάθμιση προγραμμάτων



## Weaknesses

- περιορισμένος χώρος
- ανταγωνισμός από άλλους οργανισμούς

## Threats

- τρόπος αντιμετώπισης προγραμμάτων από συμμετέχοντες
- δυσκολία συνεργασίας
- συγκρούσεις μεταξύ πολιτισμών

## Ερμηνεία

### ΕΡΜΗΝΕΙΑ

Η συγκεκριμένη δομή είναι ένας μικρόκοσμος που στόχο έχει να ενώσει πολιτισμούς, κουλτούρες, ανθρώπους και συνήθειες. Συνδέεται άμεσα με τη διαπολιτισμική εκπαίδευση και στηρίζεται σε αυτήν. Σε αυτήν πραγματοποιείται μία σταθερή διαδικασία μετάδοσης πολιτισμικών ιδεών που ταιριάζουν σε όλους τους ανθρώπους με στόχο την αλληλεπίδραση. Γίνεται λοιπόν μία προσπάθεια αρμονικής συμβίωσης μέσα σε ένα πολυπολιτισμικό κοινωνικό γίγνεσθαι. Σε αυτή τη δομή αποβλέπουμε στην εξάλειψη των διακρίσεων και του κοινωνικού αποκλεισμού δείχνοντας το δρόμο για το διαφορετικό και δημιουργώντας ένα πνευματικό υπόβαθρο για μία κοινωνία με ίσες ευκαιρίες και κοινωνική δικαιοσύνη. Νιώθω σίγουρη και έτοιμη έχοντας γνώση των αρχών της διαπολιτισμικής εκπαίδευσης ότι θα μπορέσω να τις εντάξω και να τις αναπτύξω μέσα στον οργανισμό. Έχω την πεποίθηση και να τολμήσω να πω ότι χαίρομαι

που βρίσκομαι σε αυτό τον οργανισμό γιατί θεωρώ ότι μέσα από τις δράσεις του είναι ο κατάλληλος φορέας για να κάνω πράξη όλες τις αρχές της διαπολιτισμικότητας.

## Αξιολόγηση

### ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Βλέποντας τις ήδη υπάρχουσες δραστηριότητες που έχει στο ενεργητικό του ο οργανισμός καθώς και τα προγράμματα που έχουν δηλωθεί σε εκθέσεις προς υλοποίηση, είναι αντιληπτό ότι η προώθηση της διαπολιτισμικότητας είναι ο απώτερος σκοπός του οργανισμού. Οι συμμετέχοντες είναι από διαφορετικές χώρες με διαφορετικό πολιτισμικό υπόβαθρο και μέσω της συμπερίληψης συμμετέχουν όλοι με ομαδικό πνεύμα διάθεση συνεργασίας ισότητα και κυρίως αντίληψη της κοινής πορείας τους ώστε να είναι πολίτες ενός συμπεριληπτικού κόσμου. Είναι γεγονός ότι μέσα από τις ήδη υπάρχουσες δραστηριότητες αλλά και αυτές που είναι προγραμματισμένες προς υλοποίηση οι ωφελούμενοι αναπτύσσουν τη διαπολιτισμική τους συνείδηση. Έρχονται σε επαφή με ντόπιους, ανακαλούν μνήμες και προσωπικές τους ιστορίες, καλούνται να τις παρουσιάσουν μπροστά σε άλλους να τις μοιραστούν και να γίνουν ένα με την ομάδα. Ο οργανισμός αυτός στόχο έχει επίσης να ενεργοποιήσει και να δημιουργήσει μία κοινή η πολιτισμική ταυτότητα αυτή του ενεργού πολίτη που προκύπτει από το συνδυασμό όλων αυτών των πολιτισμικών στοιχείων που διαθέτει κάθε άτομο ξεχωριστά. Ο οργανισμός είναι το κλειδί που ξεκλειδώνει τα στερεότυπα τους δισταγμούς ξεπερνάει τα εμπόδια και μέσα από αυτές τις δράσεις δημιουργεί γέφυρες και εξομαλύνει τις πολιτισμικές διαφορές.

Παρόλα αυτά, παρατηρώντας τον τρόπο λειτουργίας του οργανισμού εντόπισα πως οι συμμετέχοντες αντιμετωπίζουν το πρόγραμμα και το έργο του χωρίς άγχος και ενδιαφέρονται περισσότερο για τις οικονομικές απολαβές των προγραμμάτων. Από την άλλη, οι εκπαιδευτές προσπαθούν να διατηρήσουν το ενδιαφέρον των συμμετεχόντων με διαδραστικές ενέργειες και με ψηφιακά μέσα. Θα έλεγα ότι στον οργανισμό αποφεύγεται η στείρα μάθηση και τα μακροσκελή κείμενα που κουράζουν. Συνήθως χρησιμοποιούνται πέρα από τις δραστηριότητες άτυπης μάθησης βίντεο από YouTube, τραγούδια, δημιουργική γραφή και brainstorming που τους κρατά σε εγρήγορση. Παρόλα αυτά υπάρχουν στιγμές που οι εκπαιδευτές δεν μπορούν να διατηρήσουν το ενδιαφέρον των συμμετεχόντων κάτι που προκαλεί αμηχανία στην αίθουσα. Βλέποντας αυτή τη λειτουργία θα προσπαθήσω να καλύψω τα κενά στη διδασκαλία με ενδιαφέρουσες δραστηριότητες αλλά και επισκέψεις σε εξωτερικούς χώρους αφού με τη βιωματική μάθηση ο σκοπός της διαπολιτισμικής εκπαίδευσης επιτυγχάνεται ευκολότερα.

Οι πληροφορίες που συγκέντρωσα τόσο από τον ίδιο τον οργανισμό όσο και από τους ίδιους τους συμμετέχοντες καθώς και από το ηλικιακό και πολιτισμικό τους

υπόβαθρο θα βοηθήσουν στην υλοποίηση της πρακτικής άσκησης αφού μέσα από την παρατήρηση κατανόησα τους στόχους και έμαθα το πρόγραμμα των δραστηριοτήτων. Αν όντως τηρηθεί το χρονοδιάγραμμα και οι δραστηριότητες ,θα έχει επιτευχθεί ο στόχος της προσέγγισης της διαπολιτισμικότητας.

## Σχεδιασμός για το μέλλον

### ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

Ο σχεδιασμός της παρέμβασης που οραματίζομαι για τη δομή θα στηριχθεί κυρίως στις δράσεις που συνηθίζει να πραγματοποιεί ο οργανισμός. Οι ανάγκες του προκύπτουν από τις πολιτισμικές ανάγκες των ενηλίκων για επικοινωνία και διάθεση για συγκερασμό πολιτιστικών στοιχείων. Πιο συγκεκριμένα , αναφορικά με τις δραστηριότητες που πραγματοποιεί ο φορέας ,κύριος στόχος τους είναι να ενδυναμώσουν τις διαπροσωπικές σχέσεις των συμμετεχόντων και να προωθήσουν τη διαπολιτισμικότητα. Αρχικά με την ενίσχυση των δεσμών μεταξύ τους γίνονται παιχνίδια για το σπάσιμο του πάγου όπως παιχνίδια γνωριμίας ,επαφή με την παιδική ηλικία και την προέλευσή του καθενός. Όσο η ομάδα δεν δένεται, εισάγεται το αντικείμενο του προγράμματος και τα μέλη της έρχονται σε επαφή με τον πολιτισμό της Ελλάδας διακρίνοντας κοινά στοιχεία ή και όχι με τους δικούς τους πολιτισμούς. Εκδρομές σε χώρους πολιτισμού, η ανακάλυψη μνημείων και η ιστορία τους, storytelling από τον τόπο του καθενός, podcasts με προσωπικές ιστορίες των συμμετεχόντων είναι κάποιες από τις δραστηριότητες που ασχολείται ο οργανισμός. Υπάρχουν επίσης μέρες δημιουργικότητας “creative days” όπου τα μέλη της ομάδας επιδίδονται σε ασχολίες που έχουν να κάνουν με την τέχνη, με τη διάδοση των ελληνικών έργων στο εξωτερικό, την ανάλυση έργων τέχνης και την ιστορία τους καθώς και τη δημιουργία κόμικς και ταινιών μικρού μήκους. Τέλος με τη συμμετοχή των μελών στην ομάδα την έκφραση απόψεων την ενεργό συμμετοχή σε κοινωνικές διεργασίες ,ενισχύεται η ενεργή πολιτειότητα του κάθε συμμετέχοντος.

Οι συγκεκριμένες δραστηριότητες μπορούν να ενταχθούν στο σχεδιασμό καθώς τα προγράμματα που πραγματοποιούνται στον οργανισμό στηρίζονται στη δημιουργικότητα και τη συνεργασία. Ειδικότερα με το digital storytelling καθώς και τη δημιουργική γραφή όπως και με τις ταινίες μικρού μήκους στις οποίες συμμετέχουν οι ίδιοι οι ωφελούμενοι του προγράμματος ανοίγονται ορίζοντες στη διαπολιτισμική εκπαίδευση. Μέσω της ψηφιακής τεχνολογίας των πολυμέσων και της συμμετοχής σε επισκέψεις σε project βιωματικών δραστηριοτήτων οι συμμετέχοντες μπορούν να αναπτύξουν ένα διαφορετικό πολιτισμικό κεφάλαιο και να κατανοήσουν την πολιτισμική ετερότητα.

Οι ιδέες που έχω για το σχεδιασμό θα μπορέσουν να υλοποιηθούν κατά την αυτόνομη διδασκαλία αφού θα εισάγω πολλών ειδών δραστηριότητες με στόχο να έρθουν σε επαφή με τον πολιτισμό της Ελλάδας αλλά και με τους υπόλοιπους. Παρατήρησα ακόμη ότι οι ωφελούμενοι ζητούσαν επαφή με τον κόσμο της πόλης και τα αξιοθέατά της και είχαν απορίες για αυτά. Ακόμη είδα ότι χρειάζονται διαλείμματα γιατί θέλουν να μιλήσουν μεταξύ τους και να μάθουν περισσότερα

στοιχεία ο ένας για τον άλλον. Μάλιστα αντάλλαζαν στοιχεία, mail και σελίδες για τα social media ώστε να διατηρήσουν τις επαφές τους. Αυτό μου έδωσε την ιδέα να προσεγγίσω περισσότερο το κομμάτι της προσωπικής επαφής και να προσαρμόσω κάποιες δραστηριότητες για τη διαπολιτισμική του σύνδεση. Οι εκπαιδευτικοί επίσης σε κάποια σημεία υπερέβαλαν ως προς την παρακίνηση των συμμετεχόντων οι οποίοι δεν συμμετέχουν πάντα ενεργά και προσπαθούν να διεγείρουν το ενδιαφέρον τους δίνοντάς τους τον λόγο κάτι που τους έφερνε συχνά σε αμηχανία. Εγώ θα το αλλάξω αυτό δημιουργώντας δραστηριότητες συλλογικής προσπάθειας ώστε να συμμετέχουν όλοι και όχι μόνο οι πιο τολμηροί και σταδιακά να ανοιχτούν και να εμπιστευτούν την ομάδα

## Συμπέρασμα

### ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

Συμπερασματικά, η δομή αυτή στηρίζεται σε βασικούς πυλώνες όπως η πολιτιστική γνώση και έκφραση. Μέσα από τις πληροφορίες που συνέλεξα από τη δομή αντιλήφθηκα ότι κύριος σκοπός της είναι να δημιουργήσει δρόμους επικοινωνίας μεταξύ των πολιτισμών. Οι ενότητες με τις οποίες ασχολούνται προωθούν τη διαπολιτισμικότητα και η διάδραση μέσω δραστηριοτήτων καταφέρνουν να χτίσουν σχέσεις εμπιστοσύνης και αλληλεγγύης μεταξύ των μελών. Μάλιστα, μέσω της επικοινωνίας στη μητρική αλλά και σε ξένες γλώσσες αναπτύσσονται οι κοινωνικές ικανότητες των πολιτών, η μεταγνωστική τους ικανότητα καθώς βελτιώνεται και η κοινωνική ένταξη και η ενεργός συμμετοχή τους στα κοινά. Σε αυτή τη γραμμή θα κινηθεί και ο δικός μου σχεδιασμός αφού στόχος μου είναι να πετύχω την καλύτερη σύνδεση μεταξύ των μελών τόσο σε πολιτισμικό επίπεδο όσο και σε διαπροσωπικό. Τέλος, λόγω της συνεργασίας του οργανισμού με δήμους και περιφέρειες και άλλους συνεργαζόμενους φορείς δίνεται η δυνατότητα να γίνουν γνωστά αυτά τα προγράμματα και στην επαρχία και να προωθηθεί η διαπολιτισμικότητα κάτι που μπορώ να εισάγω σε δομές ως πλάνο προς υλοποίηση

## Βιβλιογραφία

### ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Κόκκος, Α., (2002). Η εκπαίδευση Ενηλίκων στην Ευρώπη και στην Ελλάδα, τάσεις, Στρατηγικές, Συγκρίσεις, Εισήγηση στη διεθνή συνδιάσκεψη για την Εκπαίδευση Ενηλίκων στο Πάντειο Πανεπιστήμιο

<https://www.mindtools.com/amtbj63/swot-analysis>

# Παράρτημα

## SWOT Analysis Infographics



- Anastasia Gampridou