



## Investigación Original

# El *Booktrailer* como Actividad para Fomentar la Lectura Inclusiva con el Estudiantado de Educación Secundaria en Bibliotecas Públicas

Sonia Escobar Horcajo, Biblioteca Pública de Cabrils, España

**Recibido:** 25/03/2024; **Aceptado:** 09/04/2024; **Publicado:** 22/04/2024

**Resumen:** En este trabajo se aborda la temática del fomento de la lectura inclusiva, centrándose en la propuesta de la utilización de *booktrailers* como recurso clave en entornos colaborativos como los centros educativos y las bibliotecas públicas. Se exploran distintos aspectos que confluyen en la educación inclusiva y la promoción de la lectura en jóvenes con necesidades educativas específicas. En el contexto actual de la educación inclusiva y el fomento a la lectura, por parte de estudiantes de educación secundaria, hace que sea necesario adaptarse a las nuevas demandas de formación, de unos usuarios contemporáneos y diversos. Es por esta razón que el objetivo se centra en el enfoque de proponer el *booktrailer* como recurso para fomentar la lectura con estudiantes con necesidades específicas de educación secundaria. A partir de este enfoque se ha planificado el proyecto de intervención que pueda ser implementado colaborativamente en el curso escolar. Así mismo, dar a conocer el fenómeno del *booktrailer* tanto al estudiantado como al profesorado.

**Palabras Clave:** *Booktrailer, Biblioteca Pública, Fomento de la Lectura, Necesidades Educativas Específicas, Educación Inclusiva.*

## Introducción

En un contexto donde la diversidad y la inclusión son pilares fundamentales para construir sociedades equitativas, la literatura emerge como un medio poderoso para abrir ventanas a diferentes realidades y perspectivas. Trabajar el fomento de la lectura con el *booktrailer* puede ser una opción de buenas prácticas con usuarios con necesidades específicas, interesante tanto para centros educativos como también para bibliotecas. Pocas veces se contemplan nuevas opciones de actividades para la inclusión, donde además de lecturas, se puedan realizar a la vez otras disciplinas que permitan esta inclusión. Sin olvidar, el enfoque del trabajo colaborativo entre diversas instituciones, como el binomio biblioteca pública – centro educativo.

El acceso a la literatura y la participación en actividades de lectura son elementos cruciales para el desarrollo personal, académico y social. Sin embargo, el panorama actual revela desafíos significativos en la promoción de la lectura inclusiva, especialmente entre los jóvenes

con necesidades específicas. La diversidad funcional, los diferentes estilos de aprendizaje y las distintas formas de percibir el mundo que nos rodea, son factores que deben abordarse de manera integral tanto en centros educativos como bibliotecas públicas.

El booktrailer en este ámbito se presenta como un recurso innovador que fusiona el arte audiovisual con la promoción literaria y lectora. Mediante breves vídeos que capturan la esencia de una obra literaria, los booktrailers ofrecen una puerta de entrada al universo de la lectura. Este formato dinámico y atractivo puede acercar la literatura a una audiencia diversa, proporcionando un acceso a la lectura que resulta accesible y atractiva para jóvenes que necesiten diferentes estilos de aprendizaje y necesidades específicas.

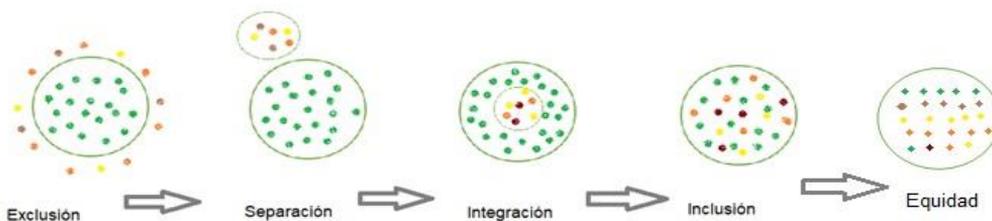
El siguiente artículo consta de diferentes partes desde una aproximación al fomento de la lectura, hasta un enfoque en los agentes implicados, bibliotecas públicas, instituto y jóvenes con necesidades específicas. En el siguiente epígrafe se encuentra la propuesta didáctica del booktrailer como recurso de la lectura inclusiva, concretando qué objetivos plantea la actividad y que metodología se seguirá para su puesta en marcha, la realización del proyecto. Finalmente, al ser una propuesta de actividad, se concluye el proyecto con una evaluación, facilitando también a las partes responsables, una encuesta que permita la valoración de implementar para el curso escolar la creación de un booktrailer por parte del estudiantado de la educación secundaria con necesidades específicas.

## Aproximación Conceptual de la Educación Inclusiva

Para llevar a cabo una aproximación conceptual, es necesario comprender la idea de educación inclusiva, como también es necesario tener una perspectiva histórica relacionada con la evolución del enfoque que representa el concepto de la educación de personas con necesidades específicas, quedando representado en la Figura 1.

**Figura 1**

Representación gráfica del cambio de paradigma educativo en el tiempo, 2022.



*Fuente: adaptación de Adam et al., 2022*

## ESCOBAR: EL BOOKTRAILER COMO ACTIVIDAD PARA FOMENTAR LA LECTURA INCLUSIVA CON EL ESTUDIANTADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN BIBLIOTECAS PÚBLICAS

En este sentido los países, pasan por diversas etapas para avanzar hacia el ejercicio pleno del derecho a la educación, y la evolución de los modelos educativos de atención a la diversidad a lo largo del tiempo, (Adam, Ahufinger et al. 2022; Montanchez 2015; Parra 2010), mencionando los siguientes términos:

- **Exclusión:** Se centra en la marginación social, considerando excluidas cualquier persona diferente de la norma. Con el modelo de exclusión, los estudiantes con necesidades educativas especiales no tenían derecho a recibir educación.

- **Segregación:** Se basa en la existencia de dos escuelas diferenciadas, la considerada como ordinaria y la especial, separando en esta última a aquellas personas que forman parte de algún colectivo considerado diferente y que no cumplen con la norma general, denominándolos como “deficientes”. Este estudiantado necesita una educación especial y diferente porque no pueden seguir con normalidad las clases ordinarias haciendo ralentizar el aprendizaje del resto del estudiantado, proporcionando de profesionales, infraestructuras y recursos especiales para trabajar con este estudiantado.

- **Integración:** Se incorpora al estudiantado con discapacidad a el entorno y recursos educativos generales, junto a otros estudiantes que no presentan discapacidades. Van al mismo centro educativo, pero los que presentan alguna necesidad especial por altas capacidades, discapacidades, etnias, etc., se les adapta los objetivos curriculares, pudiendo recibir apoyo educativo fuera del aula común en momentos concretos o permanentes, según las necesidades.

- **Inclusión:** Se ofrece una propuesta educativa única de calidad para todo el estudiantado, eliminando barreras para el aprendizaje y promoviendo la participación, facilitando ayudas para el progreso educativo en la misma aula que el resto del alumnado. El centro es el que tiene que adaptarse al estudiantado, ofreciendo apoyo educativo haciendo que el método de aprendizaje educativo sea dinámico, diverso y personalizado.

- **Equidad:** Se basa en una cuestión de justicia, puesto que se concreta en la distribución justa de los recursos y del poder social en la sociedad, la equidad se refiere a la justicia en el tratamiento de hombres y mujeres según sus necesidades respectivas. Busca tratar a todos de la misma manera, la equidad reconoce que las personas tienen necesidades y contextos diversos, y se trata de poder disponer que todos tengan acceso a lo que necesitan para tener una participación significativa e igualitaria en la sociedad.

Según nos explica Marín (2019), actualmente en los centros educativos se tiende a no pretender cuidar al estudiantado por igual, sino que se atiende a cada estudiante según sus diversidades y diferencias diversas, para pasar de estar en un centro educativo generalizado a estar en uno inclusivo. De esta forma poder llegar a facilitar también los proyectos equitativos que permitirán corregir desigualdades en los procesos educativos, ofreciendo una distribución más justa de los recursos necesarios para el estudiantado.

## Educación Inclusiva

En la actualidad, el desarrollo de una educación igualitaria, única y de calidad en los centros educativos se ha convertido en una prioridad incuestionable. Sin embargo, este objetivo aún se encuentra en proceso de construcción, puesto que es un proyecto que busca rechazar cualquier forma de exclusión educativa y fomentar una participación y aprendizaje equitativos para todos los estudiantes.

La educación inclusiva emerge como una respuesta esencial para lograr una educación colectiva del estudiantado, ofreciendo una atención especializada de manera conjunta a aquellos estudiantes que previamente eran sistemáticamente excluidos de los procesos educativos tradicionales. Este enfoque reconoce que la diversidad es algo inherente y normal, lo que lleva a educadores y docentes a adoptar estrategias, herramientas y recursos que garanticen el aprendizaje de todo el estudiantado, sin excepción.

El informe Warnock, publicado en el Reino Unido en 1978, marcó un hito significativo al afirmar el derecho de todos los niños a asistir a la escuela ordinaria de su localidad, sentando así las bases para la educación inclusiva. A partir de este momento, este concepto ganó notoriedad, especialmente en la década de 1990, cuando comenzó a reemplazar gradualmente el término de integración en la esfera educativa.

La obra publicada de Mel Ainscow y Tony Booth en 2022 con el título *Index for Inclusion* y traducida posteriormente y adaptada por Echeita, Muñoz, Simón y Sandoval (2002), junto con las directrices de la UNESCO, han sido fundamentales para definir y promover la educación inclusiva a nivel internacional, destacando la importancia de pasar de una integración de las personas a una atención individualizada del estudiantado. La educación inclusiva se concibe como un proceso que identifica y responde a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes, promoviendo de esta forma una mayor participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, mientras se reduce la exclusión educativa.

La inclusión educativa es un derecho y un objetivo que debe alcanzar todo el estudiantado, independientemente de sus necesidades específicas. Se busca una educación única e igualitaria que potencie un aprendizaje participativo y equitativo, reflexionando sobre cómo transformar los sistemas educativos para atender la diversidad de estudiantes. Aunque la educación inclusiva tiene un deber particular con las personas con discapacidad, es importante destacar que los cambios metodológicos deben centrarse en ofrecer soporte a todos los estudiantes. La equidad en la educación implica proporcionar recursos adicionales a aquellos que los necesitan, compensando las carencias y dificultades presentes en su entorno educativo y familiar.

La inclusión educativa debe ser el punto central de las acciones de transformación en todos los países, alineándose con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas y la Agenda 2030, que abogan por una educación inclusiva, equitativa y de calidad

para todos, promoviendo oportunidades de aprendizaje a lo largo de toda la vida. En última instancia, la construcción de una educación inclusiva es un paso fundamental hacia la creación de una sociedad más justa y equitativa.

## **Recurso para Atender a Estudiantes con Necesidades Educativas**

El Soporte Intensivo de Escolarización Inclusiva (en adelante SIEI) se presenta en los centros educativos como un recurso valioso para estudiantes con necesidades educativas especiales (en adelante NEE) o necesidades específicas de apoyo educativo, adaptándose a las particularidades del estudiantado en su entorno educativo. Su objetivo es proporcionar los apoyos necesarios para fomentar el aprendizaje en condiciones de equidad en la escuela ordinaria.

Según la definición que se señala en la Red Telemática Educativa de la Generalitat de Cataluña (XTEC), el SIEI se refiere como:

Dotaciones extraordinarias de profesionales que se incorporan a las plantillas de los centros educativos, como recursos intensivos para atender a los estudiantes con necesidades educativas especiales que lo necesiten. El SIEI es un recurso para el centro, que se suma a los soportes universales y adicionales para la inclusión (párr. 1)

El estudiantado con necesidades educativas especiales, con limitaciones significativas intelectuales o dificultad con la conducta adaptativa, necesitan durante toda la escolaridad medidas y soportes adecuados para poder participar, relacionarse y aprender. Estos profesionales actúan como recursos intensivos para atender a los estudiantes con NEE que lo requieran, complementando los soportes universales y adicionales para la inclusión.

En España encontramos, el Decreto 150/2017, de 17 de octubre, de atención educativa al alumnado en el marco de un sistema educativo inclusivo, que establece el propósito de garantizar que todos los centros educativos sostenidos con fondos públicos sean inclusivos. Este decreto regula la ordenación de medidas y apoyos para la atención educativa, así como la diversificación de la oferta de servicios en los centros de educación especial y los recursos para los centros ordinarios, con el objetivo de fortalecer la educación inclusiva.

La asignación de los SIEI a los centros educativos corre a cargo del servicio territorial, y se determina un número específico de profesionales según las directrices del Departamento de Educación. Es responsabilidad del equipo educativo, especialmente del tutor o tutora referente del grupo, identificar a los estudiantes que requieren este soporte, asegurando que el estudiante permanezca con su grupo de referencia mientras el entorno se adapta a sus necesidades individuales. Del mismo modo, es responsabilidad del responsable del SIEI

desarrollar actividades que promuevan el desarrollo básico, conductual e intelectual de los estudiantes con NEE.

Podemos decir que, el SIEI desempeña un papel crucial en el fortalecimiento de la educación inclusiva al proporcionar apoyos especializados y personalizados para garantizar que todos los estudiantes tengan acceso a una educación de calidad en condiciones de equidad.

## **El Fomento de la Lectura: Una Aproximación**

Tanto en el contexto europeo como estatal, se ha llevado a cabo una amplia investigación en torno a la pedagogía de la lectura y su promoción. Dentro de este marco, se destacan varias iniciativas en España que enfatizan la importancia de la lectura y su fomento. En la actualidad encontramos por ejemplo la ley estatal, Ley 10/2007, de 22 de junio, de la lectura, del libro y de las bibliotecas, que establece en su artículo 4 la promoción de la lectura como un elemento esencial para el ejercicio del derecho a la educación y la cultura en la sociedad de la información. Esta ley reconoce la relevancia de los planes de fomento de la lectura, especialmente para la población juvenil.

Encontramos también el Plan de Fomento de la Lectura del Ministerio de Educación Cultura y Deporte, donde subraya que la lectura es fundamental para el acceso a la educación y la cultura. Este plan considera el fomento de la lectura como una tarea aparte del desarrollo del hábito lector, destacando la importancia de proporcionar espacios y recursos que faciliten el acercamiento a los libros. El Plan actual 2021-2024 busca aprovechar los medios digitales y culturales para hacer de la lectura un hábito social arraigado.

A nivel autonómico, varias comunidades han emprendido esfuerzos para establecer directrices o planes específicos de fomento de la lectura. La Comunidad de Madrid, por ejemplo, ha promulgado la Ley 7/2023, del Libro, la Lectura y el Patrimonio Bibliográfico de la Comunidad de Madrid, adaptada a las nuevas necesidades del sector del libro y los hábitos de lectura en la sociedad actual. Las bibliotecas públicas desempeñan un papel crucial como espacios de encuentro y aprendizaje para los lectores.

En Cataluña, por ejemplo, la Generalitat lleva a cabo diversas acciones para promover la lectura en las bibliotecas públicas, en cumplimiento de la Ley 4/1993, del sistema bibliotecario de Cataluña. Esta ley asigna a los servicios nacionales la tarea de apoyar a las bibliotecas públicas en la promoción de la lectura. Además, los Departamentos de Educación y Cultura colaboran en el Plan Nacional del Libro y la Lectura (2023), con el objetivo de mejorar el hábito lector y la competencia en lectura en la población catalana.

El fomento de la lectura, podemos decir que se erige como una piedra angular para la sociedad del conocimiento y la educación. Es crucial que todos los agentes involucrados en este esfuerzo trabajen de manera coordinada para crear un entorno propicio que fomente el placer por la lectura.

## **Enfoque del Fomento de la Lectura en Bibliotecas Públicas y Jóvenes con Necesidades Específicas**

El fomento de la lectura es crucial en diversos aspectos teniendo un impacto significativo en la sociedad, el hecho es que la lectura estimula el desarrollo cognitivo, fortaleciendo habilidades como la comprensión, el razonamiento lógico y favorece a la memoria, pero también la lectura es una fuente fundamental para la adquisición de conocimiento, ya que facilita el acceso a la información, de forma diversa y enriquecedora.

En el ámbito internacional como referencia en el fomento y la promoción lectora, encontramos el Manifiesto UNESCO/IFLA de bibliotecas públicas de 1994, donde nos menciona que la biblioteca pública es la puerta local de acceso a la información, siendo este un espacio básico para el aprendizaje a lo largo de la vida, para facilitar la autonomía a la hora de tomar decisiones y para el desarrollo cultural de las personas y grupos sociales. En la actualización en el 2022 de dicho manifiesto de bibliotecas públicas, se refleja el panorama cambiante social y tecnológico, al mismo tiempo que también conserva el propósito original.

Las bibliotecas públicas prestan sus servicios en base al principio de igualdad en el acceso a la información para todas las personas, sin distinción de edad, raza, género o condición social. Deben ofrecer servicios y materiales especiales para aquellos usuarios que, por diversas razones, no puedan hacer uso de los servicios habituales, como personas con habilidades lectoras limitadas, dificultades digitales o de otra índole. Así mismo, en el ámbito educativo, las bibliotecas escolares desempeñan un papel crucial en el fomento de la lectura y el desarrollo de habilidades de lectura y pensamiento crítico entre los jóvenes. La Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias ha establecido directrices específicas para ofrecer servicios bibliotecarios adaptados a los niños y jóvenes, incluidos aquellos con diversas capacidades, puesto que tienen un papel importante en la vida de las personas desde la infancia hasta la adolescencia.

La UNESCO en el 2020, se menciona al respecto que los bibliotecarios escolares, como asimismo el profesorado son actores fundamentales del proceso de innovación que la educación requiere y responde de esta forma a los desafíos actuales, para poder alcanzar una gran calidad en la educación, siendo esta equitativa e inclusiva a lo largo de toda la vida. De esta forma podemos observar como la biblioteca pública puede contribuir a la creación y consolidación del hábito lector, dado toda una serie de cambios sociales, tecnológicos, como económicos. De hecho, el pensamiento de que se contemple la biblioteca pública como un lugar que garantiza el acceso libre a la información no es único, sino que ahora también se presenta la biblioteca como espacio creativo que debe proporcionar ofertas culturales destinadas a la diversión, como por ejemplo los talleres Bibliolabs, que son un programa de la Red de Bibliotecas Municipales (XBM) de la Diputación de Barcelona que desarrolla y

apoya acciones que tienen como finalidad el acceso al conocimiento a través de la experimentación, para poder dinamizar la cultura y de esta forma también poder potenciar los hábitos lectores de sus usuarios.

Encontramos autores como Juan José Arranz (2013) que nos dice, que el fomento de la lectura para jóvenes desde la biblioteca pública es un trabajo que presenta muchos retos. Considera que, durante la etapa de la adolescencia, los niños y niñas que habían sido lectores y participaban en las actividades de la biblioteca, cuando llegan a la enseñanza secundaria dejan de hacerlo y sólo pasan a utilizar los servicios de consulta, sala de estudio y acceso a internet. En muy pocos casos acuden a la biblioteca a participar en alguna actividad o para disfrutar de un libro, y más aún si se requiere de necesidades específicas, a no ser que ya continúen para que se promocione un club de lectura o cualquier otra actividad que fomente la lectura por su nueva etapa de edad.

En la actualidad también encontramos a Joan Portell y a Gisela Ruiz (2019) en su obra *“Adolescents i lectura: el binomi fantàstic”*, donde plantean un gran dilema que tienen que abordar los institutos: las didácticas al alrededor de la lectura. Es por ello, que nos mencionan el hecho de que debemos ser conscientes que hay muchos estudiantes que no han podido desarrollar por completo estrategias que les permitan afrontar según que libros, y que en algunos casos el mero hecho de nombrarlos les puede suponer crear un rechazo al mismo.

Los estudiantes en secundaria, de forma generalizada rechazan la lectura a causa de su obligatoriedad, y aún más si se tiene alguna necesidad específica. Es fundamental reconocer que el trabajo de fomento de la lectura con jóvenes presenta numerosos desafíos, especialmente durante la adolescencia, cuando muchos jóvenes dejan de participar en actividades de lectura. Por tanto, se hace necesario abordar estos desafíos y trabajar en colaboración con los centros educativos y otros actores relevantes para promover una cultura lectora sólida y duradera entre los jóvenes, independientemente de sus necesidades específicas.

## **Diseño de un Proyecto de Intervención para el Fomento de la Lectura Inclusiva**

La literatura tiene un poder único para unir a las personas a través de historias que trascienden barreras culturales, sociales y personales. Sin embargo, el acceso equitativo a la lectura no siempre está garantizado. En la era digital del siglo XXI, el concepto de leer por placer o para aprender se ha expandido con el uso de nuevas plataformas virtuales comunicativas, que amplían los valores del libro y la lectura como espacios para crear diálogo y opinión propia. La lectura en esta era digital requiere no solo dominio de la palabra escrita, sino también de lo visual.

El booktrailer, según lo define Taberero (2013), es un recurso de promoción de un libro en formato de vídeo que emplea técnicas similares a las del tráiler cinematográfico, pero

circula por internet, difundiéndose a través de las redes sociales. Este vídeo corto, de no más de dos minutos de duración, utiliza imágenes, música, efectos visuales y, a veces, texto para destacar los aspectos más intrigantes o emocionantes de un libro. Es en este contexto, el booktrailer emerge como una herramienta valiosa para fomentar la lectura inclusiva, ampliando el alcance de la literatura a través de una presentación visual y auditiva atractiva, y que podemos considerar como una opción para el fomento de la lectura partiendo de la premisa anteriormente mencionada sobre los desafíos para promover la lectura entre los jóvenes y si además necesitan necesidades específicas.

Al alinearse con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y de la Agenda 2030, este proyecto busca promover un impacto positivo en la educación, la igualdad de género y la construcción de sociedades inclusivas. El objetivo que se plantea al utilizar y desarrollar booktrailers con estudiantes de necesidades específicas es crear un entorno inclusivo que fomente el amor por la lectura, abordando al mismo tiempo las necesidades particulares de los estudiantes y ofreciendo acceso equitativo a la literatura. En el marco de promover la inclusión y la participación activa de los estudiantes, se han delineado objetivos específicos que guiarán el proceso de creación del booktrailer, una herramienta poderosa para incentivar el amor por la lectura y el desarrollo de habilidades comunicativas. Estos objetivos están diseñados para asegurar que cada estudiante, independientemente de sus capacidades individuales, pueda contribuir significativamente al proyecto, creando un ambiente inclusivo y respetuoso. A continuación, se detallan los objetivos específicos establecidos:

- Fortalecimiento de la Comprensión Lectora: Se busca mejorar la comprensión del estudiantado, identificando y sintetizando elementos clave de la trama para su representación en el booktrailer.
- Fomento de la Participación Activa: Se promoverá la participación de todo el estudiantado, garantizando que cada uno contribuya al proceso creativo y se sienta valorado por su aporte.
- Mejora de las Habilidades de Comunicación: Se trabajará en el desarrollo de habilidades tanto orales como escritas, a través de la narración y descripción de la trama y elementos del libro en el booktrailer.
- Promoción de la Autonomía: Se pretende fomentar la autonomía de los estudiantes permitiéndoles seleccionar el libro, planificar la creación del booktrailer y tomar decisiones en el proceso.
- Creación de un Ambiente Inclusivo: Se establecerá un entorno respetuoso donde el estudiantado con necesidades específicas se sienta cómodo y aceptado, contribuyendo según sus capacidades individuales.

- Integración Accesible de Tecnologías: Se utilizarán tecnologías de manera accesible, considerando las necesidades individuales y proporcionando apoyos tecnológicos según sea necesario.
- Participación de los Agentes Implicados: Se involucrará activamente a la biblioteca, el instituto y el propio estudiantado como agentes implicados en el desarrollo del proyecto.
- Promoción de Diversidad de Enfoques: Se fomentará la diversidad de enfoques en la creación del booktrailer, reconociendo y valorando las diferentes perspectivas y habilidades del estudiantado.
- Evaluación del Impacto en la Actitud hacia la Lectura: Se evaluará cómo la participación en la actividad afecta la actitud hacia la lectura del estudiantado, buscando promover una actitud más positiva y motivada hacia la misma.

## Metodología

La metodología que se propone para el proyecto, tiene como objetivo principal asegurar la participación activa y significativa de todo el estudiantado, adaptándose a sus necesidades individuales o colectivas, y promoviendo un ambiente inclusivo y colaborativo. En consonancia con esta visión, se abordan diferentes retos y se adoptan diversas estrategias metodológicas, inspiradas en el enfoque citado por Mir ([1997]; como se citó en Fernández et al. 2009, 279), que destaca las oportunidades de progreso que surgen al trabajar juntos, incluso cuando existen diferencias entre los estudiantes.

Durante la planificación del diseño de la actividad del booktrailer, se establecerán opciones de lecturas en colaboración con el profesorado del grupo SIEI, teniendo en cuenta las necesidades específicas y fomentando su formación literaria al estudiantado. Esta iniciativa no solo busca promover el placer por la lectura, sino también fortalecer las relaciones interpersonales dentro del grupo. De esta forma las actividades se desarrollarán de manera flexible, permitiendo tanto el trabajo individual como en grupo, y adaptando las formas de agrupamiento según las necesidades de cada actividad, ya sea lectura, diseño del guion o grabación. Se emplearán diversas metodologías adaptadas a cada situación y estudiante, con el objetivo de aprovechar al máximo los recursos disponibles y garantizar la participación activa del estudiantado en todas las actividades.

Es por ello por lo que también se fomentará la reflexión, la creatividad y la imaginación a través de las actividades propuestas, buscando aumentar las capacidades de aprendizaje de los estudiantes. Las actividades están diseñadas para permitir la participación de todo el estudiantado del grupo SIEI, independientemente de su ritmo de aprendizaje.

El estudiante desempeñará un papel protagónico en la actividad, mientras que el profesorado y el personal bibliotecario actuarán como guías facilitadores, promoviendo una comunicación abierta y efectiva en todo momento. El profesorado también tendrá un rol

observador y evaluador, interviniendo y evaluando las tareas en cualquier momento durante el curso, para asegurar el progreso y el cumplimiento de los objetivos establecidos.

## **Desarrollo del Proyecto**

La implementación de un proyecto de creación de booktrailers con estudiantes con necesidades específicas, representa un emocionante desafío educativo con múltiples dimensiones. Es por ello, que el planteamiento del proyecto no solo busca impulsar la formación literaria de los estudiantes, sino también cultivar su aprecio por la lectura y fortalecer las relaciones dentro del grupo. De esta forma, enfrentarse a este reto implicará considerar cuidadosamente las necesidades individuales de cada estudiante en el grupo, garantizando así que el proceso de creación del booktrailer desde la biblioteca pública sea inclusivo y significativo para todos. No tenemos que olvidar que será esencial contar con los recursos adecuados, tanto personales como materiales, para llevar a cabo esta iniciativa de manera efectiva.

El proyecto se centra en promover la participación activa de los estudiantes de secundaria con necesidades específicas que forman parte del grupo SIEI, independientemente de su ritmo de aprendizaje, para estimular su creatividad y trabajo en equipo. Es por ello que se espera que esta experiencia no solo fomente el interés por la lectura, sino que también contribuya al desarrollo integral de los estudiantes, permitiéndoles expresarse de manera creativa y colaborativa en un entorno inclusivo y respetuoso. De este modo, la planificación cuidadosa de las actividades y la identificación de los recursos necesarios son pasos fundamentales para garantizar el éxito del proyecto. Además, se deberán implementar estrategias pedagógicas flexibles para adaptar el proceso de creación del booktrailer a las necesidades individuales de cada estudiante y promover una variedad de estilos de aprendizaje.

La colaboración entre diferentes actores educativos, como el profesorado, el departamento de orientación y la dirección de la biblioteca, será clave para llevar a cabo este proyecto de manera efectiva. Trabajando juntos, se podrá abordar los desafíos y asegurar que el proyecto cumpla con sus objetivos educativos y formativos, es por ello que la creación de un booktrailer con estudiantes con necesidades específicas representa una valiosa oportunidad para fomentar la lectura, la creatividad y el trabajo en equipo en un entorno inclusivo y colaborativo, como son las bibliotecas públicas.

### Secuenciación de Actividades y Temporalización

La propuesta que se presenta de actividad para el fomento de la lectura, consta de un total de 13 estrategias y en cada una se menciona el número de sesiones que se necesitarían para poder

llevar a cabo cada estrategia. No obstante, se tendrá que contemplar la posibilidad de que el número de sesiones pueda variar para adaptarse en función de las necesidades que se requieran por parte del estudiantado u otras variables. A continuación, se muestra la distribución de la temporalización de las estrategias, quedando recogidas en la Tabla 1.

Tabla 1: Temporalización de las estrategias del proyecto. Diagrama de Gantt 2024-2025

| ACTIVIDADES  | TIEMPO DE DURACIÓN |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
|--|--------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|
|  | Meses              |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
|  | 01                 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 | 11 | 12 |  |
| Acogida y presentación al estudiantado de la actividad |                    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| Visionado de ejemplos booktrailer                      |                    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| Selección documentos lectura                           |                    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| Lectura en voz alta                                    |                    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| Guion para booktrailer - explicación                   |                    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| Realización guion                                      |                    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| Visionado ejemplos de booktrailer                      |                    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| Selección material                                     |                    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| Selección lugar de grabación                           |                    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| Grabación  |                    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| Montaje (sonido y texto accesible)                     |                    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| Visionado final  |                    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| Valoración de la actividad                             |                    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |

Fuente: Escobar, 2024

Hay que tener presente que es un colectivo que puede presentar necesidades muy diversas con lo que puede afectar al grado de participación por parte del estudiantado en la actividad. La propuesta de proyecto tendrá una duración aproximada de 2.120 horas, repartidas en un

total también aproximado de 53 días lectivos con una durada por cada sesión de 40 minutos, incluyendo también la sesión o sesiones necesarias con el profesorado para trabajar conjuntamente el proyecto.

Se desarrollarán durante el curso escolar, empezando en octubre y hasta su finalización y visionado a inicios de junio. Se pretende que la duración de las sesiones no sea muy extensa, debido a que también se tienen que desplazar desde el centro educativo hasta la biblioteca, y para que el estudiantado esté en condiciones que les permitan poder prestar atención con una disposición adecuada.

En la gran mayoría de sesiones, se realizarán actividades donde el estudiante podrá participar activamente para poder realizar la tarea que se les asigne, ya sea de forma individual o en grupo. Así pues, las tres principales actividades que se realizaran para el proyecto del booktrailer son: la lectura en voz alta, la creación del guion cinematográfico y la realización del video.

La estrategia de la lectura en voz alta nos permitirá poder contextualizar la historia a representar en el video, sobre la lectura realizada, permitiendo de esta forma a todo el estudiantado saber de qué se trata, para después poder realizar las siguientes estrategias. Esta primera parte del proyecto se propone poder realizarlo de forma colectiva, pero siempre en función del estudiantado, puesto que, si en algún momento se valorase poder hacerlo con algún estudiante de forma individual, también pudiese hacerse. El tiempo que se pretende destinar para cada sesión relacionada con la estrategia de la lectura en voz alta, irá en función de cómo se encuentre de receptivo el estudiantado, y variará para realizarlo de los 20 minutos a los 40 como máximo de tiempo.

La segunda parte, es la creación del guion cinematográfico que servirá como hilo conductor para la posterior grabación. Se realizará con el profesorado de artes plásticas del Instituto o con la posible colaboración de entidades municipales, y la durada será también de 20 a 40 minutos como máximo. Será necesario poder disponer del material para su realización, y este podrá variar des de cartulinas, lápices, lápices de colores, incluso antiguas revistas que les permitan componer el guion con la interpretación de las imágenes de las mismas. Si se valorase la utilización de ordenadores para la creación del guion, este podría hacerse también con imágenes fotográficas, incluso poder realizar la creación de un photocall para la posterior grabación.

Como tercera actividad y estrategia también importante del proyecto, será la realización del video que podrá realizarse de forma grupal, o individual, encargándose o de grabar o incorporar la música y el texto al vídeo. La duración de estas sesiones será como máximo de 40 minutos sin disponer de un mínimo de tiempo para cada una de ellas. Para la selección del entorno a grabarse, será el profesorado responsable del grupo SIEI con la persona encargada por parte de la biblioteca de realizar la actividad, quienes valoren que entorno será

el más adecuado utilizar para la grabación. Este espacio, tanto podría ser la propia biblioteca, como algún entorno próximo a la misma, un parque, un edificio emblemático del municipio o incluso el propio centro educativo. En todas las estrategias para llevar a cabo la actividad de la creación del booktrailer, se tendrá en consideración el estado emocional que puedan presentar en la sesión, si están proactivos o no a realizar según que tareas, como también el estado físico que presenten. Si alguna de las sesiones coincide que anteriormente en el instituto han podido realizar alguna actividad de ejercicio físico, se puede considerar la opción de que el estudiantado pueda presentar signos de cansancio, y esto pueda repercutir en el ritmo a algún estudiante. Véase en la siguiente Tabla 2:

Tabla 2: Propuestas de actividades para la elaboración del booktrailer 2024-2025

| <b>Actividad 1</b>                       |  |
|--|--|
| Actividad:                               | Lectura en voz alta  |
| Temporización:                           | De 20 minutos a 40 como máximo por sesión (según necesidades de los estudiantes)   |
| Material:                                | Lecturas y lecturas adaptadas tanto en formato papel como electrónico.   |
| Dinámica:                                | Grupal   |
| Explicación realización de la actividad: | Primero presentaremos al estudiante la actividad y que propuestas de lectura en voz alta trabajaremos para poder realizar el <i>booktrailer</i> .<br>Cada alumno dispondrá de un ejemplar para poder seguir la lectura, en formato digital también si fuese necesario. |
| <b>Actividad 2</b>                       |  |
| Actividad:                               | Creación guion cinematográfico   |
| Temporización:                           | De 20 minutos a 40 como máximo por sesión (según necesidades de los estudiantes)   |
| Material:                                | Cartulinas, colores, lápices, lápices de colores y todo lo necesario para el diseño.   |
| Dinámica:                                | Grupal o individual  |
| Explicación realización de la actividad: | Se explicará que es un guion cinematográfico y que propuestas artísticas pueden realizarse para presentar el guion que les servirá para el proyecto.   |

ESCOBAR: EL BOOKTRAILER COMO ACTIVIDAD PARA FOMENTAR LA LECTURA INCLUSIVA CON EL ESTUDIANTADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN BIBLIOTECAS PÚBLICAS

|  |  |
|--|--|
|  |  |
| Actividad 3                              |  |
| Actividad:<br>Temporización:             | Realización vídeo<br>40 minutos como máximo por sesión (según necesidades de los estudiantes)  |
| Material:                                | Teléfono para poder realizar la grabación y recursos TIC para el montaje.  |
| Dinámica:                                | Grupal o individual  |
| Explicación realización de la actividad: | Selección del entorno y material para realizar la grabación del vídeo.<br>Realizar las sesiones TIC para el montaje final del vídeo y colgarlo en el canal Youtube de la biblioteca para su visionado. |

*Fuente: Escobar, 2024*

Podemos decir que el booktrailer, puede ser una estrategia muy positiva para difundir y presentar las lecturas propuestas para los estudiantes. Esta puesta en marcha garantiza que el proceso de realización del booktrailer sea inclusivo, accesible y significativo para todos los estudiantes, promoviendo al mismo tiempo la participación activa y el disfrute de la literatura.

### Materiales y Recursos

La implementación de un proyecto de fomento de la lectura a través de la creación de booktrailers implica una cuidadosa planificación y la consideración de una serie de recursos necesarios para garantizar su éxito. En el contexto de la biblioteca pública y el estudiantado de secundaria, se hace necesario elaborar una propuesta detallada que abarque desde materiales y equipos técnicos hasta recursos humanos y económicos, todo ello con el objetivo de promover una experiencia enriquecedora y accesible para todo el estudiantado del grupo SIEI.

En primer lugar, es fundamental considerar los materiales necesarios para la actividad. Esto incluye asegurarse de contar con ejemplares del libro o libros seleccionados para la creación de los booktrailers, proporcionando uno para cada estudiantado, profesorado y miembro del personal bibliotecario involucrado. Además, se requerirá material fungible como pizarras, rotuladores, cartulinas y otros elementos de papelería para facilitar las sesiones de trabajo creativo, como la creación del guion. Dependiendo de la temática de los booktrailers, podría ser necesario contar con materiales adicionales para la decoración de escenarios o la elaboración de elementos visuales.

En cuanto a los recursos técnicos, se necesitarán equipos como ordenadores, teléfonos móviles o cámaras de vídeo para la creación y edición de los booktrailers. Se requiere un espacio multimedia adecuado para llevar a cabo estas actividades, así como acceso a internet y dispositivos de proyección y sonido para la presentación final de los videos. Es por ello que también las tecnologías y herramientas han de ser accesibles para poder realizar por parte del estudiantado correctamente la creación del booktrailer. Esto puede incluir la utilización de un software para la edición del video accesible, opciones de narración de voz, subtítulos y otras adaptaciones y recursos según las necesidades específicas del estudiantado. También es importante asegurarse de tener acceso a diferentes entornos de grabación, ya sea en la biblioteca, en el instituto o en espacios exteriores del municipio, para garantizar la diversidad y calidad de las imágenes y escenas utilizadas en los booktrailers.

Sobre los recursos humanos, se contempla la participación del personal de la biblioteca, profesorado y estudiantado del grupo SIEI del instituto. El personal técnico bibliotecario se encargará de gestionar y supervisar las sesiones, mientras que el profesorado y estudiantado del grupo SIEI colaborarán en la creación y edición de los booktrailers. Se establecerá un equipo coordinador encargado del seguimiento y evaluación del proyecto, que garantice su adecuada implementación y el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Desde el punto de vista económico, se prevé un presupuesto que cubra los gastos relacionados con la adquisición de materiales, equipos y recursos humanos necesarios para llevar a cabo el proyecto. Para ello, también se puede contemplar la posibilidad de obtener financiamiento a través de subvenciones o aportaciones de entidades municipales, así como la utilización de recursos propios de la biblioteca para sufragar los costos. Además, se pueden establecer medidas para optimizar el uso de los recursos y reducir al máximo los gastos, como la reutilización de materiales o la búsqueda de opciones de financiamiento externo.

## Evaluación

La propuesta didáctica presentada supone una manera de trabajar la lectura de una forma innovadora, que permite acercar a los jóvenes el gusto por la lectura empleando diversas técnicas y adaptándolas a las diversas necesidades de los estudiantes. De esta forma la evaluación del proceso se concibe como un instrumento fundamental para alcanzar la mejora continua, permitiendo comprender los aspectos y capacidades del estudiantado a lo largo del desarrollo del proyecto. Siguiendo los criterios propuestos por Arriola (2006), se plantea para la actividad una evaluación dividida en tres momentos clave: inicial, continua y final.

En la evaluación inicial, se aplicará una encuesta para valorar el conocimiento previo y las expectativas del personal implicado en el proyecto, así como su motivación hacia el mismo. Este paso facilitará la comprensión de las bases con las que se cuenta y las áreas que requieren mayor atención durante la implementación. La evaluación continua será realizada mediante la observación por parte del personal responsable del proyecto. Se pondrá énfasis

en la valoración cualitativa de las sesiones, evaluando el interés, la atención y la participación de los estudiantes en la actividad del booktrailer. Esta retroalimentación constante permitirá identificar tanto los aspectos positivos como aquellos que requieren mejora. Finalmente, la evaluación al concluir el proyecto consistirá en encuestas dirigidas al personal docente y bibliotecario encargado de la actividad y al estudiantado participante. Estas encuestas permitirán obtener una retroalimentación detallada sobre la participación y la percepción de la actividad, así como el nivel de satisfacción y el aprendizaje alcanzado.

## Conclusiones

El proyecto explora la implementación de estrategias para el fomento de la lectura, destacando la colaboración entre el personal bibliotecario, el profesorado y el estudiantado de secundaria con necesidades específicas para crear un entorno inclusivo y participativo. Se parte de contextualizar la evolución del sistema educativo hacia la inclusión de estudiantes con necesidades específicas, identificando también prácticas innovadoras que han dado lugar a una propuesta de proyecto que subraya el potencial transformador del booktrailer en actividades colaborativas para fomentar la lectura inclusiva.

De esta forma la propuesta colaborativa del trabajo para el fomento de la lectura se presenta como una herramienta con aplicaciones prácticas para el futuro, reconociendo la necesidad de adaptaciones personalizadas para abordar las distintas necesidades del estudiantado. Es por ello que se destaca la importancia de establecer una buena relación de trabajo con todos los agentes implicados, incluyendo el instituto, la biblioteca y el estudiantado, para poder lograr los objetivos de la propuesta.

Aunque el proyecto del booktrailer no se ha implementado en el presente curso, se considera que la iniciativa del diseño de intervención del proyecto puede sentar las bases para una posible aplicación futura. No tenemos que olvidar, que se reconoce la complejidad inherente a la diversidad de necesidades de cada estudiante que nos podemos encontrar cada curso, resaltando la posibilidad que ofrece de flexibilidad y adaptabilidad necesarias para asegurar el éxito de la iniciativa.

Para finalizar, en el proyecto se refleja la efectividad potencial del booktrailer como instrumento para el fomento de la lectura inclusiva, así como la importancia vital de la biblioteca pública como un espacio dinámico y enriquecedor. Destacando la atención a la inclusividad en la propuesta de la actividad, permitiendo adaptaciones para las diversas características de cada estudiante. Pero, aunque se reconoce como limitación el no haber llevado a cabo la propuesta este curso, se propone como un reto futuro próximo y, en conclusión, se sugiere difundir y replicar esta actividad en otras bibliotecas o entidades

sociales, fomentando la colaboración continua entre estos espacios y los centros educativos en beneficio colectivo de los jóvenes y la promoción de la lectura.

## Reconocimiento de Inteligencia Artificial (IA)

No se ha hecho uso de IA o tecnologías asistidas por IA de manera alguna para preparar, escribir o completar las tareas de escritura del presente artículo.

## Conflicto de Intereses

La autora declara que no existe ningún conflicto de intereses.

## REFERENCIAS

- Adam Alcover, Ana Luisa; Nadia Ahufinger y Débora Aguilar Serrano. 2022. *La educación dentro de un marco de escuela inclusiva* [Universitat Oberta de Catalunya]. <http://hdl.handle.net/10609/146830>
- Allué, Consuelo y Daniel Cassany. 2023. "Grabando vídeos: educación literaria multimodal". *En Texto Libre*, 16. <https://doi.org/10.1590/1983-3652.2023.41797>
- Arranz Martí, Juan José. 2013. "Una relación significativa: los clubes de lectura y las redes de bibliotecas en Medellín y Barcelona". *En Revista Interamericana de Bibliotecología*, 36(1) 75-79. <https://www.redalyc.org/pdf/1790/179029139007.pdf>
- Arriola Navarrete, Oscar. 2006. *Evaluación de Bibliotecas: un modelo desde la óptica de los sistemas de gestión de calidad*. Alfagrama
- Calvo Álvarez, María Isabel y Miguel Ángel Verdugo Alonso. 2012. "Educación inclusiva, ¿una realidad o un ideal?" *En EDETANIA*, 41, 17-30. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4089625.pdf>
- Comes Nolla, Gabriel. 2002. *Lectura y libros para alumnos con necesidades especiales*. Ediciones Ceac.
- Cortes, Diana. 2023. "Principios fundamentales de la educación inclusiva". Universidad CESUMA. <https://www.cesuma.mx/blog/principios-fundamentales-de-la-educacion-inclusiva.html>
- Cox Gurdon, Meghan. 2020. *La magia de leer en voz alta: los beneficios intelectuales y emocionales de la narrativa oral en niños y adultos*. Ediciones Urano.
- Decreto 150 de 2017 [con fuerza de ley]. *De la atención educativa al alumnado en el marco de un sistema educativo inclusivo*. 17 de octubre de 2017. D.O. No. 7477
- Fermin, Marlene. 2015. "Por una educación inicial en y para la diversidad: ¿Conocen y atienden los maestros, éste reto educativo?." *Revista Internacional sobre Diversidad e*

ESCOBAR: EL BOOKTRAILER COMO ACTIVIDAD PARA FOMENTAR LA LECTURA INCLUSIVA CON EL ESTUDIANTADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN BIBLIOTECAS PÚBLICAS

- Identidad en la Educación* 1 (2): 13-25. <https://doi.org/10.18848/2386-9135/CGP/v01i02/13-25>
- Fernández-Río, Javier; Juan F. Medina Gómez y Jacob Garro García. 2009. “Una herramienta para la inclusión de alumnos/as con necesidades educativas especiales: el aprendizaje cooperativo”. *En Aula*, 10, 275-283. <https://revistas.usal.es/tres/index.php/0214-3402/article/view/3577/3594>
- Generalitat de Catalunya. 2023. *Llegim!: Pla Nacional del Llibre i la Lectura de Catalunya*. Archivo PDF. <https://cultura.gencat.cat/web/.content/02-DEPARTAMENT/04-plans-programes/01-plans-sectorials/pla-llibre-lectura/inici/llibre/23-096-GC-03-Pla-Nacional-del-Llibre-i-la-Lectura.pdf>
- Giné, Duran y Miquel Font. 2020. *L'educació inclusiva: de l'exclusió a la plena participació de tot l'alumnat*. Horsori.
- Gomez Hernandez, Patricia, and Carlos Monge Lopez. 2013. "La innovación educativa a través del teléfono móvil: El estado de la cuestión." *TEXTOS. Revista Internacional de Aprendizaje y Cibersociedad* 17 (2): 51-69. <https://doi.org/10.18848/1577-3760/CGP/v17i02/51-69>
- IFLA (Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas). 1994. *Manifiesto de la UNESCO sobre la biblioteca pública 1994*. Archivo PDF. <https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/public-libraries/publications/PL-manifesto/pl-manifesto-es.pdf>
- IFLA (Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas); UNESCO. 2022. *Manifiesto IFLA-UNESCO sobre bibliotecas públicas 2022*. Archivo PDF. <https://repository.ifla.org/handle/123456789/2551>
- Kaeding, Joanne; Diane L. Velasquez y Deborah Price. 2017. “Public libraries and access for children with disabilities and their families: a proposed inclusive library model”. *Journal of the Australian library and information association*, 66 (2) 96 – 115. <https://doi.org/10.1080/24750158.2017.1298399>
- Ley 4 de 1993. *Del sistema bibliotecario de Cataluña*. 21 de abril de 1993.
- Ley 10 de 2007. *De la lectura, del libro y de las bibliotecas*. 23 de junio de 2007. D.O. No. 150.
- Ley 7 de 2023. *Del Libro, la Lectura y el Patrimonio Bibliográfico de la Comunidad de Madrid*. 30 de marzo del 2023. ,D.O.No. 86.
- Manresa, Mireia. 2013. *L'univers lector adolescent: dels hàbits de lectura a la intervenció educativa*. Associació de Mestres Rosa Sensat.
- Marín Perabá, Cristina. 2019. “Enfoques educativos de la concepción de integración e inclusión”. *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*, 5(1), 115 – 124. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/riai/article/view/4599>

- Martínez Díaz, Lina Yormary y Ariel Adolfo Rodríguez Hernández. 2020. “El booktrailer como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas, narrativas y digitales”. *Revista boletín redipe*, 9(6), 168 - 182. <https://doi.org/10.36260/rbr.v9i6.1010>
- Ministerio de Cultura. (s.f.). Plan de Fomento de la Lectura 2021-2024. Gobierno de España. <https://www.cultura.gob.es/pfl-2021-2024/presentacion/que-es-el-plan.html>
- Montánchez Torres, María. 2015. “La educación como derecho en los tratados internacionales: una lectura desde la educación inclusiva”. *Revista de Paz y Conflictos*, 8(2), 243-265 <https://revistaseug.ugr.es/index.php/revpaz/article/view/3297/3898>
- Morilla Portela, Pablo. 2016. *Beneficios de la educación inclusiva: implicaciones desde una perspectiva personal y social*. Tesis doctoral. Universidad de Granada <https://acortar.link/digibug>
- Parra Dussan, Carlos. 2010. “Educación inclusiva: un modelo de educación para todos”. *ISEES*, 8, 73-84 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3777544>
- Portell, Joan y Gisela Ruiz. 2019. *Adolescents i lectura: el binomi fantàstic*. Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- Romero Oliva, Manuel Francisco; Hugo Heredia Pone y Marta Sampérez Hernández. 2019. “El book-trailer como herramienta digital en la formación lectora de los futuros docentes. Un estudio de caso”. *Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital*, 8(2), 93-128 [https://zaguan.unizar.es/record/88232/files/texto\\_completo.pdf?version=1](https://zaguan.unizar.es/record/88232/files/texto_completo.pdf?version=1)
- Sánchez, María y Ester Rafel. 2021. *Proposta educativa inclusiva per a l'atenció a la diversitat: diferents maneres de fer, de ser i d'aprendre*. Horsori.
- Sandoval, M., M.L. López, E. Miquel, D. Durán, C. Giné, G. Echeita. 2002. “Index for inclusión: una guía para la evaluación y mejora de la educación inclusiva”. *Contextos educativos*, 5, 227 – 238 <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/498293.pdf>
- Subdirección General de Cooperación Territorial e Innovación Educativa. (s.f.). *Educación Inclusiva*. Ministerio de Educación y Formación Professional. <https://www.educacionyfp.gob.es/mc/sgctie/educacion-inclusiva.html>
- Taberero Sala, Rosa. 2013. “El book trailer en la promoción del relato”. *Quaderns de filologia. Estudis literaris*, 18, 211-222 <https://acortar.link/roderictaberero>
- UNESCO. 2020. *Bibliotecas escolares: nuevos desafíos para enfrentar la era digital*. <https://acortar.link/unescobiberadigital>
- UNESDOC Digital Library. 2005. *Guidelines for inclusion: ensuring access to education for all*. UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000140224>

ESCOBAR: EL BOOKTRAILER COMO ACTIVIDAD PARA FOMENTAR LA LECTURA  
INCLUSIVA CON EL ESTUDIANTADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN  
BIBLIOTECAS PÚBLICAS

- UNIR. 2022. “Informe Warnock: claves e importancia en la educación especial”. *UNIR Revista*. <https://www.unir.net/educacion/revista/informe-warnock/>
- Verdugo Alonso, Miguel Ángel. 2003. *De la segregación a la inclusión escolar*. Archivo PDF. <https://campus.usal.es/~inico/publicaciones/segregacion.pdf.pdf>
- Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya. (s.f.). *Suport intensiu escolarització inclusiva (SIEI)*. Generalitat de Catalunya. <https://xtec.gencat.cat/ca/curriculum/diversitat-i-inclusio/mesures-i-suports/intensius/siei/>

## **SOBRE LA AUTORA**

**Sonia Escobar Horcajo:** Directora, Biblioteca Pública de Cabrils, de la Red de Bibliotecas Municipales de la Diputación de Barcelona, Cabrils, Barcelona, España  
Email del autor: [sescobho7@gmail.com](mailto:sescobho7@gmail.com)