



Investigación Original

Un Espacio Común para Ejercer Feminismos Decoloniales: Manual de Videoarte Vertical

Regilene A. Sarzi Ribeiro, Universidad Estatal de São Paulo Júlio de Mesquita Filho Bauru, São Paulo, Brasil

Sofia Sartori dos Santos, Universidad Estatal de São Paulo Júlio de Mesquita Filho Bauru, São Paulo, Brasil

Recibido: 15/03/2024; **Aceptado:** 28/03/2024; **Publicado:** 20/04/2024

Resumen: ¿Cómo podemos crear un espacio común que ejerza feminismos decoloniales a través de la producción de videoartes verticales? El objetivo es relacionar las teorías del feminismo decolonial y de la filosofía estética con el manual producido en la investigación de maestría: Tecnología y Activismo Curatorial: Manual de Videoarte Vertical. El primer objetivo específico es acercar el manual a las teorías del “trabajo de las imágenes” y del “desacuerdo” de Ranciére, y enfatizar como el Manual puede ser un ámbito propicio. El segundo objetivo específico es traer las teorías del feminismo decolonial y lugar del discurso para ejemplificar como poner en práctica el objetivo de desarrollo sostenible 5 de la agenda 2030 de la ONU en esta investigación. Esta ponencia interpreta cómo la obra “Manual de Videoarte Vertical” puede contribuir a las investigaciones sobre arte, tecnología, activismo curatorial y transformación. Las fuentes bibliográficas son Jacques Ranciére (2021), Djamila Ribeiro (2020), Heloísa Hollanda (2020) y Carla Akotirene (2019), para la investigación del Manual en cuestión. La metodología es esencialmente cualitativa. Se muestra la pertinencia del producto para la ejecución del objetivo de desarrollo sostenible - ODS 5. Así en esta investigación se muestran los caminos que viabilizarían producciones audiovisuales con temáticas activistas para realizar transformaciones en la sociedad por medio de imágenes, videoarte y de la propia población.

Palabras Clave: Video Arte, Tecnología, Equidad de Género, Filosofía Estética.

Introducción

Ese artículo es derivado de la pesquisa de Maestría en Medios y Tecnología, “Tecnología y Activismo Curatorial – Un Manual de Videoarte Vertical”, como producto de la investigación se realizó un Manual de 32 páginas que trata de la fundamentación de la pesquisa con términos coloquiales para que personas que no sean de la academia puedan entrar en contacto con el conocimiento producido.



Fuente: Elaboración Propia, 2022 (Enlace:

https://issuu.com/sofia.sartori/docs/manual_de_videoarte_vertical_atividade_4_)

En las pesquisas hechas fue encontrada una característica similar en artes activistas, la participación activa de espectadores, que también es destacada como esencial para el teórico Jacques Rancière en el libro *Espectador Emancipado* (2010). De esa manera, se muestra necesario e importante viabilizar otras perspectivas por medio del Manual de Videoarte Vertical, específicamente relacionado al Objetivo de Desarrollo Sostenible 5 de la agenda 2030 de la ONU, que trata de equidad de género.

El Manual pretende generar discusiones sobre el tema igualdad de género por medio del videoarte. De esa manera existe una parte del manual que trata del ODS5 y también sobre feminismo decolonial a partir de la teórica Hollanda (2020) y también el feminismo interseccional a partir de Akotirene (2019). A partir de esa producción se muestra esencial aproximar el producto de las teorías de Filosofía Estética por cuenta de la posibilidad de productos artísticos provocaren cambios en la sociedad, y también expandir la aproximación del producto con teorías feministas decoloniales.

La investigación de Maestría fue hecha en cuatro momentos: 1- Pesquisa bibliográfica y de agrupamiento de datos videográficos basada en la pregunta inicial “Como el activismo curatorial usa las tecnologías y los medios para acercar artistas, obras y espectadoras?”; 2- Encuesta de preguntas y necesidad de crear una herramienta que no habíamos encontrado previamente seguida de un estudio exploratorio para descubrir qué herramienta se podría crear; 3- Después de experimentaciones derivase la pesquisa aplicada la aplicación de todas las cuestiones estudiadas em la creación de un Manual de Videoarte Vertical que podría generar discusiones sobre el Objetivo de Desarrollo Sostenible 5 que habla de igualdad de género; 4- Descripción de la creación del Manual y una breve aproximación del producto con la bibliografía y los datos investigados.

Creado para dejar más fácil la interacción entre espectador y videoarte activista, suscita producciones que traten de igualdad de género. El Manual fue hecho en tres plataformas: sitio, perfil en Instagram, y e-book.

SARZI Y DOS SANTOS: UN ESPACIO COMÚN PARA EJERCER FEMINISMOS DECOLONIALES: MANUAL DE VIDEOARTE VERTICAL



Fuente: Elaboración Propia, 2022 (Enlace: <https://sites.google.com/unesp.br/manual-de-videoarte-vertical/manual>)

La potencialidad del impacto de la investigación es realizada con la participación de personas en el ámbito artístico, para así presentaren sus perspectivas por medio de videos verticales activistas. El impacto científico esperado de ese estudio es relacionado a la contribución que esta presenta para el arte contemporánea incluso la perspectiva decolonial y de diversidad de género. El impacto social esperado es cooperar para el bienestar social, calidad de vida de personas y colectivos, contribuyendo para reflexionar sobre el ODS5. Elíjese el feminismo interseccional y decolonial para ayudar personas, mujeres a crearen videoartes y protagonizaren esas producciones.

La hipótesis de la pesquisa es de que el Manual de Videoarte Vertical aplica las teorías presentadas y exploradas en la investigación. Propone un lugar de creación de contraimágenes (Rancière 2021) y es un momento de ejercicio de feminismos decoloniales.

Es propuesta una mirada distinta a esa pesquisa, a ese producto una reflexión sobre la cuestión presentada. No consiste en un estudio cuantitativo para probar estadísticamente qué probable es que el Manual de Videoarte promueva la producción de contraimágenes, pero la hipótesis considera la teoría de Rancière, y nos lleva a creer que el Manual es una herramienta plausible para producir contraimágenes, a partir de las características del Manual y de sus objetivos.

El objetivo de esa pesquisa es exploratorio de naturaleza cualitativa en que a partir de una investigación aplicada se creó el Manual de Videoarte Vertical. De esta manera ese es observado y aproximado de las teorías de contraimágenes (Rancière 2021), Sitio de habla (Ribeiro 2019) y feminismo decolonial (Hollanda 2020).

El Manual de Videoarte Vertical viabiliza la participación de los espectadores en la construcción de un canal transversal que pueden exponer sus perspectivas a través de las Videoartes producidas y compartidas. Es posible estrechar la conexión entre artista, obra y espectador, con los medios y la tecnología del vídeo como instrumentos de impacto y transformación social.

Para el Manual hacer algún cambio es necesario pensar la relación de ello con los espectadores, para eso traemos Jacques Rancière y dos textos sobre Trabajo de las imágenes

2021 y Desacuerdo 2018. Para una reflexión específica sobre el Objetivo de desarrollo sostenible 5 de la Agenda 2030 de la ONU, son abordadas vertientes del feminismo que pueden añadir a la discusión acerca de Igualdad de género para todas las mujeres y niñas. Con el objetivo de aproximar espectadoras de esas discusiones por medio de producciones de videoartes.

Contraimágenes Creados por Medio de la Producción en Videoarte

La investigación aborda la relevancia de las discusiones sobre el arte activista en la época contemporánea asociado al pensamiento y comportamiento humano a la luz del concepto de comunidad, colectividad y el intercambio colaborativo de prácticas y experiencias ancladas en la conexión con la tecnología, la economía, los medios de producción y el consumo. Estos, a su vez, están directamente relacionados con las acciones de reflexión y sensibilización que propone el comisariado y el arte contemporáneo y el rol social y cultural de estos actores en el sistema del arte. En esa realidad se muestra importante investigar como reflexionar acerca de igualdad de género por medio de la tecnología del video, al considerar que los medios tecnológicos son un camino de reflexión y sensibilización de la sociedad cuando acercados de los artes relacionados a interacción con el espectador.

El arte activista existe desde el siglo XX, conforme Santos y Ribeiro, “La intención del artista activista es provocar a las personas para que perciban, a través de sus reflexiones y denuncias, la situación que creen urgente o pertinente, buscando llevar el problema al espectador para generar una fructificación, que puede o no influir en su pensamiento.” (Santos, Ribeiro 2021, 14). Por lo tanto, es esencial y crucial hacer uso de una herramienta potente como el arte activista para sugerir reflexiones sobre la desigualdad de género. Para reflexionar sobre desigualdad de género es necesario hablar de feminismo interseccional y decolonial, ya que las mujeres de la sociedad sufren de maneras distintas por su etnia, sexualidad, nacionalidad, clase social. Así es propuesta una reflexión sobre el pensamiento feminista hoy, la realidad de la sociedad, la autora Helloisa Buarque de Hollanda (2020) trata de diversas teorías feministas en su texto, incluso el feminismo decolonial, interseccional. Así podemos realmente ver la perspectiva de realidad, en qué sentido las acciones aquí propuestas llegarían a mujeres que tienen vidas diversas.

La estrategia de esa pesquisa es hacer parte de la facilitación de una sociedad más consciente y que cree un planeta futuro que no sea destruido por la humanidad, antes de acciones más directas y claramente efectivas, es necesario hacer que el conocimiento sea común a todos, difundir la necesidad de esta conciencia de lugar en el mundo y de responsabilidad hacia ella. Así el Manual de Videoarte Vertical pretende hacer un trabajo pequeño pero importante de diseminar conocimiento sobre la desigualdad de género y generar nuevas creaciones en video que reflexionen sobre ese tema.

Y para hacer alguna transformación o al menos generar algunas reflexiones en la sociedad, es discutida la creación de imágenes disruptivas por medio de las teorías de Jacques Rancière presenta. El objetivo es estudiar sus teorías y así lograr un sentido para espacios de creaciones en video, especialmente videoartes, para esos videoartes traten del tema de desigualdad de género, fueron investigadas teorías relevantes en la contemporaneidad acerca de feminismos, para que las mujeres que entren en contacto con el manual, se acerquen del tema feminismo de una manera personal, y puedan transmitir sus perspectivas como mujeres a partir de teorías que contemplen sus vivencias.

En la contemporaneidad, los dispositivos móviles son parte de la vida de personas de manera exponencial, así como la imagen del video. A partir de esa premisa, presentase la teoría de Sonia Montañó acerca de Audiovisualización de la Cultura, que corrobora la argumentación de que herramientas como el video pueden aproximar el arte al espectador. “El audiovisual está, también, en el cerne de los métodos de archivar datos y documentos. Cada vez más, archivos, museos y bibliotecas que organizaban su información en microfilmes, actualmente los pasan para imágenes digitales.” (Montañó 2015, 188).

Por esa importancia de los dispositivos de comunicación como el móvil, se optó por la creación de contraimágenes por medio de videoartes gravadas y editadas en dispositivos móviles, como herramienta principal del Manual de Videoarte Vertical, la fundamentación corrobora la premisa de que utilizar un dispositivo común a las espectadoras puede ayudar en la reflexión sobre la igualdad de género de una manera más próxima de sus realidades.

Archivar datos y documentos en imágenes digitales, con las redes YouTube, Instagram y TikTok, es más común actualmente para las organizaciones artísticas, pues hacen videos e incluyen videoartes también en sus redes sociales, así como grande mayoría de las personas se comunica en esas redes por medio de videos. La teórica concluye que la mediatización de todas las cosas y también la Audiovisualización de todas las cosas acaba por ocurrir en esa sociedad conectada por las redes. (Montañó 2015).

La audiovisualización de la vida resulta de la omnipresencia del lenguaje audiovisual en la vida cotidiana y en la cultura digital, en todos los dispositivos electrónicos y en las más variadas formas y usos, y remite al papel del vídeo en la construcción de contraimágenes en el arte y la sociedad, que, como recuerdan Lacerda y Ribeiro, desde que el vídeo se apropió como soporte artístico en las décadas de 1960 y 1970, es explorado para transmitir posiciones críticas y activistas contra sistemas hegemónicos como los medios de comunicación de masas y actualmente las redes sociales o internet. En ese contexto, “producir algo en video significaba tomar posición contra el sistema dominante de los medios y la sociedad de masas cuyo objeto dominante era la televisión.” (Lacerda y Ribeiro 2019, 74).

El vídeo es una forma de comunicación humana, cuando mirado por la perspectiva de redes sociales y dispositivos móviles, es un lenguaje que está presente en la vida cotidiana de las personas, por eso la autora Montañó es importante en ese argumento, ya que su pesquisa

presenta cómo el YouTube e las creaciones en video por parte de los espectadores creció de manera significativa en los últimos años.

La teoría de Espectador Emancipado de Rancière (2010), discute la recepción de obras artísticas, y plantea ejemplos de Imágenes Pensativas que son composiciones complejas de imágenes que llevan un pensamiento aún no pensado. La tecnología, para Rancière (2021), puede ser un medio de conexión y potencialización de imágenes pensativas, al decir que:

El arte de la era estética se centró en probar nuevos medios, mezclar sus efectos, combinar diferentes técnicas para crear nuevas imágenes, y de esta manera el arte contemporáneo despertó posibilidades sensibles que habían estado agotadas. El autor afirma que las nuevas técnicas y soportes ofrecen a tales metamorfosis posibilidades sin precedentes. La imagen, para Rancière, no dejará pronto de ser pensativa y generar reflexión. (Rancière 2010)

El trabajo de las imágenes (2021), un texto compuesto por Rancière y Andrea Calderón, trata de acciones generadas por medio de imágenes, y así presentan lo que pueden ser los contraimágenes y cual su lugar en la sociedad.

Rancière se refiere a los contraimágenes como formas sensibles que dialogan con el mutismo en momentos llenos de tensión y apertura (Calderón 2021), este texto relaciona esta teoría con el tema de la igualdad de género, y propone diversas creaciones sobre la temática, con el fin de provocar malentendidos y reflexiones, y posiblemente algún tipo de cambio en la sociedad.

La obra de arte consistiría así en operar en la indeterminación del en-sí, e inventar personajes, situaciones, acontecimientos, en crear existencias suspensivas, en introducir un cuerpo extraño que aparece como un exceso que recarga el orden político, en el que la Acción es siempre una especie de reacción paradójica. (Rancière 2021, 38)

El Manual tiene la pretensión de mediar la creación de imágenes videográficas, en su contenido de 32 páginas, presenta las teorías principales de motivación de su creación y también una última sección que aplica la teoría planteada en una práctica videográfica. Hay una importancia de relacionarse la creación del Manual con la teoría de creación de contraimágenes, visto que el Manual presenta la propuesta de creación mediada en grupos propiciando y encorajando formas de compartir dentro del grupo de aplicación y también en las redes sociales.

El autor Rancière presenta creaciones en grupos, por personas no necesariamente especialistas cómo una característica en común en las producciones que llama de contraimágenes. Por eso, el Manual fue publicado en plataforma abierta para que sea accesible para personas que tienen conexión con la internet, y también existe en el Manual la propuesta de publicación en redes sociales y un sitio para que las personas que pusieren en práctica el Manual puedan compartir sus experiencias con más personas.

Según Santos y Ribeiro:

A partir de la observación de que brindar conocimiento común puede generar cambios, se declara la importancia del despertar a nivel personal, comprendiendo el propio papel en la transformación de la sociedad a lo largo del tiempo, y este despertar se correlaciona con la conexión a través de la experiencia personal que puede generar este conocimiento social más amplio. cambio del que la persona es parte (Santos y Ribeiro 2021, 03)

Partiendo de la premisa de que crear espacios comunes puede generar cambios, se muestra la importancia de tomar conciencia a nivel personal de los problemas de la sociedad para que el cambio efectivo sea posible. En consecuencia, para comprender el papel de la transformación en la sociedad, es necesario crear experiencias personales que generen conocimiento y creaciones diversas. Por lo tanto, este cambio sólo ocurriría cuando las personas individuales tomaran conciencia y fueran parte de este cambio.

Es propuesto un material en el texto que sintetiza las teorías de manera a suscitar inspiración para los individuos que tuvieran contacto con el texto, para generar producciones relacionadas a rupturas con desigualdades de género, clase y etnia. Relacionada esencialmente a interseccionalidad (Akotirene 2020).

De esa manera el Manual se acerca de la teoría de contraimágenes, pues para que esos contraimágenes existan es necesario una creación de ruptura o desentendimiento, que son esenciales para la transformación en regímenes ya puestos en la sociedad, en ese “caso” de desigualdades de género, clase y etnia.

Para el teórico Jacques Rancière, con el objetivo de reconfiguración del espacio común, traer equidad y diversidad Rancière (2021), dice que es necesario el conflicto, la disidencia, por cuenta de la “reconfiguración del espacio en común solo existir a través de la disidencia y del conflicto.” (Rancière 2021, 25).

Y también presenta la confusión, interrupción y desvío. Para él: “Los sistemas no mueren por cuenta de su contradicción; al contrario, ellos viven de ella. (...) La contradicción hace con que vivan: ella hace vivieren maneras de producir enunciados, apariencias, obras y hasta mismo acciones, principalmente acciones políticas.” (Rancière 2021, 67)

Por lo tanto, este manual pretende crear contradicciones y rupturas en torno al tema del ODS 5. Y de esta manera, producir funciones, instituciones, formas de subjetivación, para hacer vivir la igualdad de género a través de los videoartes producidos. Como ya fue dicho, en esa investigación, el objetivo es crear espacios en que la reflexión sobre equidad de género clase y etnia sea ejercitada de alguna manera, se muestra necesario generar (por medio de contraimágenes) conflictos y disidencias para que sea posible alguna transformación en ese sentido.

Ese trabajo de las imágenes refleja sobre como las imágenes estructuran el mundo real y de cierta manera obligan participaciones sociales específicas que pueden mantener las estructuras del pensamiento que sostiene las desigualdades de género, clase y etnia.

Para Rancière, el trabajo de imágenes no es una descripción de operaciones, sino de sus resistencias (Calderón 2021). Por eso es necesario comprender cuáles son estas resistencias y cuál es su papel dentro de la sociedad, explica Rancière: “mostrar una tensión que al mismo tiempo es una forma de desplazamiento” (Rancière 2021, 69)

De esa manera, llegase a la acción principal del manual, las producciones videográficas derivadas del Manual de Videoarte Vertical conversan con la necesidad que el autor presenta de si ejercitar la realidad por medio de las imágenes de la ficción, específicamente el videoarte activista en esa pesquisa, tanto la producción cuanto el intercambio de esa. La creación de imágenes que logren rupturas en el sistema de desigualdad de género, clase y etnia, puede ser un ejercicio de la realidad por medio de videos ficcionales creados por espectadores y artistas.

La cuestión política y de ruptura de las imágenes, aún de la visión de Rancière, presenta que las imágenes activistas pueden hacer algún cambio en la sociedad cuando derivan en un desacuerdo y reflexiones para los que a disfrutan. Desacuerdo, para Rancière (2021) es una brecha en el consenso que excluye, y todas las exclusiones generan nuevos mundos unidos de comunidad, mundos de desacuerdos y de disensión. "Lo que llamamos imagen es una forma de reunir diferentes elementos, pero también diferentes formas de crear una imagen para construir no simplemente algo que se pueda mirar, sino un mundo común". (Rancière 2021, 85)

El objetivo de ese producto (Manual de Videoarte Vertical) es exactamente crear mundos únicos de comunidad, de desacuerdos y disensión. El desacuerdo es una pretensión de ese producto creado. La disensión puede ser incómoda, pero es posible que existan muchas perspectivas que generen reflexiones distintas.

En el propio Manual, en las indicaciones de cómo hacer un videoarte activista, son puestos pasos que el espectador o artista pueden seguir para compartir su individualidad de manera a crear una ruptura con la convención de desigualdad de género, clase y etnia. Son resultados esperados y encorajados. El producto del Manual es exactamente los videoartes activistas producidos a partir de esa teoría.

Para Rancière (2021) las imágenes estructuran el régimen sensible, la teoría es que ellas pueden ayudar a reestructurar o reconfigurar el espacio en común, ya que o componen. Aquí retomase la audiovisualización de la cultura (Montaño 2015), la mayoría de las producciones y comunicaciones actuales dependen del video, es esencial que se piense el video y el videoarte como algo esencial para conexión con espectadores.

Para crear imágenes que generen una ficción de esa triste desigualdad y los momentos en que las personas no existen, son violentadas y sufren de diversas maneras, es esencial hacer un trabajo que llegue a ellas de manera sencilla pero también similar a lo que están

acostumbradas, en el sentido de vivenciaren el mundo común de videos hablando sobre la contraposición a la desigualdad de género en un soporte que conozcan.

Se propone que en su propio móvil las espectadoras hagan creaciones en videos pues ya tienen la costumbre de ver y se identificar con videos en redes sociales, y esa característica también ayudaría en el sentido de compartir con la sociedad obras producidas en conjunto pensando en la ruptura con convenciones desiguales en un soporte ya conocido por espectadoras.

Tal cuestión también es presentada en el sentido del encuadramiento del video, en ese Manual es enseñado cómo crear imágenes videográficas verticales, ya que la propuesta de compartir es en redes sociales que en la contemporaneidad hacen uso de esa posición vertical debido a la anatomía de la tela de dispositivos móviles.

Además del posicionamiento del móvil, para llegar más cerca de la realidad de espectadoras, se investigó los distintos feminismos, inicialmente el feminismo decolonial (Hollanda 2020), para que en la aplicación del Manual las mujeres y personas de manera general pudiesen se ver en las posibles producciones, entonces, fueron buscadas teóricas mujeres que hablasen de distintas perspectivas, y también fueron investigadas obras ya existentes en videoarte sobre desigualdad de género.

La motivación de la pesquisa fue investigar sobre desigualdad de género y elegir la mejor manera de traer reflexiones sobre ese tema, a partir del Objetivo de Desarrollo Sostenible 5 de la Agenda 2030 de la ONU, la “igualdad de género para todas las mujeres y niñas” solo podría ser discutida hablando sobre feminismos decoloniales y interseccionales, pues una grande cantidad de la población no es contemplada cuando se habla de todas las mujeres (Ribeiro 2020). Decir todas las mujeres sin hablar de sus interseccionalidades (Akotirene 2020) es lo mismo que ignorar sus existencias, y esas mujeres existen, trabajan demasiado y también son las que más sufren violencias e desigualdades en la sociedad. Por lo tanto, el Manual de Videoarte Vertical pretende también traer concientización para esa realidad en que debemos saber más sobre los feminismos para crear artes que intenten lograr alguna equidad de género, o también traer reflexiones sobre la desigualdad que lleguen en una mayor cantidad de mujeres en la realidad.

Al investigar para ese texto, fue decidido expandir el termo feminismo interseccional, para que las espectadoras, cuando tuvieran contacto con el Manual puedan elegir cual feminismo hace más sentido para sí. De esa manera cada una aprendería sobre su lugar de fala y ejercitaría ver otras perspectivas del feminismo.

Para trabajar la creación de obras artísticas para la discusión del ODS 5 y reflexiones sobre “igualdad de género para todas las mujeres y niñas”, elíjese los feminismos: Interseccional (Akotirene 2020); Decolonial (Hollanda 2020); Feminismo para los 99% (Arruzza 2019); y Lugar del discurso (Ribeiro 2020).

La persona tendrá contacto con la existencia e importancia del feminismo decolonial, que existe para hablar de los países que fueron colonizados, y de esa manera cubren mujeres que existen en esos países y también sufren por cuenta de eso. Con el feminismo interseccional habla de las interseccionalidades que mujeres negras principalmente sufren, trata de género, clase y raza. Entonces puede hablar de varias mujeres que viven en esas circunstancias. Y con el feminismo de los 99% trata de mujeres blancas de clases socioeconómicas que sufren también.

Un de los objetivos, después de terminada la investigación de maestría “Tecnología y Activismo Curatorial Manual de Videoarte Vertical”, es pensar en mediaciones posibles de ese Manual por medio de discusiones sobre los feminismos y cómo el videoarte activista podría ser utilizada como herramienta de discusión sobre igualdad de género.

Hollanda (2020) es una teórica importante para la pesquisa pues trata de una manera didáctica y completa sobre perspectivas decoloniales en el feminismo contemporáneo. Dice que el activismo tiene un punto de vista estratégico que unifica lo personal y lo colectivo, las personas son vistas más como seres sociales que como sujetos políticos. “A menudo se manifiestan por los derechos de sus cuerpos exigiendo servicios, igualdad social, derechos humanos. (...) Éste es también el lenguaje político de la llamada cuarta ola del feminismo.” (Hollanda 2020, 12). Esa cuarta ola del feminismo tiene como característica esencial el empoderamiento político y estratégico de voces de distintos segmentos feministas interseccionales, las distintas y numerosas configuraciones identitarias y la demanda de lugares de habla. (Hollanda 2020)

En ese contexto es necesario resaltar la importancia de esos conocimientos para que sean perpetuados, difundidos y compartidos. La mediación del Manual tiene como objetivo hacer ese trabajo también, de presentar discusiones acerca de temas como ese para generar diversidad y reflexiones constructivas que lleven a más consciencia por parte de quién participar de esa vivencia.

Para que sea posible colocar en práctica el Objetivo de Desarrollo Sostenible 5 de alcanzar la equidad de género para todas las mujeres y niñas necesitamos ver cuáles son los feminismos que realmente acolen todas las mujeres y todas las personas que se identifican como mujeres, por lo tanto, Hollanda (2020) trae un dicho muy importante que describe esa cuestión:

Citando a Patricia Hill Collins, María Elvira utiliza la muy importante noción de conciencia y puntos de vista colectivos, como una forma de compartir conocimientos. La creación de un sentimiento colectivo podría ser el núcleo de las propuestas feministas, abarcando así todas las razas y clases. De todas las mujeres: cis, trans, académicas, militantes, blancas, pobres, indígenas, todas actuando como puentes donde se construyen mediaciones. (Hollanda 2020, 26)

Así hablamos de los temas pertinentes que son acercados del Manual, la escritora Hollanda (2020) presenta dos importantes vertientes del feminismo en la contemporaneidad. El feminismo decolonial que tiene como tema principal sujetos de formaciones precapitalistas, los pueblos originarios, para un enfrentamiento de la cuestión de exclusión racial y capitalista colonial. Y el Feminismo para los 99% que es vinculado a perspectivas económicas y critica la omnipotencia de la razón, deshumanizando el pensamiento mágico recuperado por la corriente decolonial.

El feminismo interseccional es una teoría muy antigua creada por mujeres negras, elíjese en ese texto la teórica contemporánea Carla Akotirene (2020) que en su texto presenta variadas teorías sobre interseccionalidad y también define sus propias conclusiones como filósofa renombrada. De su perspectiva define interseccionalidad como, “una forma de abarcar las experiencias e intersecciones a las que está sometida una persona, especialmente una mujer negra. El término define un posicionamiento del feminismo negro frente a las opresiones de nuestra sociedad cisheteropatriarcal blanca de base europea, deshaciendo la idea de un feminismo global y hegemónico como una sola voz.” (Akotirene 2020, 14)

El propósito de ayudar todas las mujeres y niñas a tener más equidad de género (Agenda 2030 de la ONU), puede no alcanzar todas las desigualdades, ya que son muchas. Akotirene (2020) presenta sobre no haber motivo para reducir las a solo todas las mujeres, es necesario decir lo que son esas desigualdades para sabernos lo que puede ser hecho. “la interseccionalidad estimula el pensamiento complejo, la creatividad e impide la producción de nuevos esencialismos.” (Akotirene 2020, 45)

Akotirene (2020) también apunta que sigue la teórica Kimberlé Crenshaw, pues así que estemos protegidos del racismo, será posible protegernos de la violencia y luchar contra la necropolítica por mucho más tiempo:

La interseccionalidad es la autoridad intelectual de todas las mujeres que alguna vez fueron interrumpidas. La interseccionalidad es una fuente de agua sofisticada y metodológica, propuesta por un intelectual negro, razón por la cual es tan difícil tragar sus flujos en todo el mundo.” (Akotirene 2020, 114)

La importancia de tratar de esos feminismos es justificada por la teoría de Lugar del Habla de la autora Djamila Ribeiro, que esclarece como discursos que tratan de todas las mujeres pueden ser excluyentes, por lo tanto, antes de la proposición de hacer contraimágenes por medio de creaciones en video, es necesario educar y compartir ese conocimiento hacia lugar de habla. Como la filósofa esclarece: “La insistencia en hablar de la mujer como universal, sin resaltar las diferencias existentes, hace que sólo se vea una parte de ese ser mujer.” (Ribeiro 2020, 41).

Es pretendido, por medio de las mediaciones y aplicaciones del Manual en grupos, hacer lo que la teórica sugiere, “Sacar estas agendas de la invisibilidad y analizarlas con una perspectiva interseccional es muy importante para escapar de análisis simplistas o romper con esta tentación de universalidad excluyente...” (Ribeiro 2020, 42). Con esas teorías plantease la explicación del real intuitivo tanto del Objetivo de Desarrollo Sostenible 5 cuanto del propio Manual que visa crear contraimágenes que generen conflictos y también construir nuevos mundos y realidades por medio de esos videos ficticiales.

Para un mejor esclarecimiento, Ribeiro presenta que todas las personas tienen lugar de habla, pero es primordial saber de qué sitio estás hablando para poder ser lo más ético posible al hablar de algo que no es de su experiencia:

Entonces entendemos que todas las personas tienen lugares de habla ya que estamos hablando de locus social Y, a partir de ello, es posible debatir y reflexionar críticamente sobre los más variados temas presentes en la sociedad. Lo fundamental es que los individuos pertenecientes a un grupo social privilegiado en términos de locus social sean capaces de ver las jerarquías que se producen desde ese lugar, y cómo ese lugar impacta directamente en la constitución de los lugares de los grupos subordinados... (Ribeiro 2020, 85)

La interseccionalidad ayuda a mujeres y personas que quieren conocer el feminismo y criticar la política a comprender la fluidez de las identidades subalternas sujetas a prejuicios, subordinación de género, clase y raza, sumado a las percepciones estructurantes de la matriz colonial moderna de la cual salen.

De esa manera dejase claro que todas las personas que tuvieren contacto con la mediación del Manual de Videoarte Vertical, podrán crear videos que ejerciten todas esas teorías comentadas, tanto de creaciones de contraimágenes, ficciones de mundos distintos de lo que excluye, y así crearán obras ejerciendo sus lugares de discurso de la mejor manera posible. Aprendiendo sobre Feminismo Interseccional, Feminismo Decolonial, Feminismo de los 99% y también del Lugar de Discurso. Con todas esas teorías podrán utilizar conocimiento para producir rupturas.

Consideraciones Finales

Así pensase a respecto del Manual y refleja su mediación y cuales acciones pueden generar creaciones de contraimágenes que cambien y traigan nuevas reflexiones acerca del ODS 5. Para que las propias personas de poblaciones puedan acercarse del videoarte produciendo videos que presenten sus perspectivas acerca de ese tema, posiblemente por los feminismos presentados en la mediación, Interseccional, decolonial y de los 99%. El Manual y su mediación son considerados aquí próximos de un espacio común que puede generar desacuerdos, rupturas y traer cambio social para la igualdad mismo que no sea en ámbito

cuantitativo y global, la intensión es la calidad y generación de nuevos protagonistas, nuevas reflexiones acerca de ese tema por medio del videoarte.

Reconocimiento de Inteligencia Artificial (IA)

No se ha hecho uso de IA o tecnologías asistidas por IA de manera alguna para preparar, escribir o completar las tareas de escritura del presente artículo.

Conflicto de Intereses

El autor declara que no existe ningún conflicto de intereses.

REFERENCIAS

- Akotirene, Carla. 2020. *Interseccionalidad*. São Paulo: Jandaíra.
- Hollanda, Heloísa. 2020. *Pensamiento Feminista Hoy, perspectivas decoloniales*. Rio de Janeiro, Bazar do tempo.
- Lacerda, Laís Miguel; Ribeiro, Regilene A Sarzi. *Arte mediático, performance y empoderamiento femenino: Berna Reale*. En Angelucci, Alan et al. *Arte e Narrativas emergentes*. Ria Editorial. 65-84. [https://indd.adobe.com/view/publication/043cb3af-ab63-4712-8c98-b816db0d2673/cw1u/publication-web-resources/pdf/Arte_e_narrativas_emergentes.pdf](https://chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://indd.adobe.com/view/publication/043cb3af-ab63-4712-8c98-b816db0d2673/cw1u/publication-web-resources/pdf/Arte_e_narrativas_emergentes.pdf)
- Montaño, Sônia. 2015. *Plataformas de vídeo. Apuntes para una ecología de la web audiovisual en la época contemporánea*. São Paulo: Sulina.
- Rancière, Jacques. Calderón, Andrea. 2021. *El trabajo de las imágenes*. Belo Horizonte, Editora 34.
- _____. 2018. *El desacuerdo*. 2ª Edição, São Paulo, Editora 34.
- _____. 2010. *El espectador emancipado*. Lisboa, Orfeu Negro.
- Ribeiro, Djamila. 2020. *Lugar de discurso*. São Paulo: Sueli Carneiro: Editora Jandaíra.
- Sarzi Ribeiro, Regilene Aparecida, y Sofia Sartori Dos Santos. 2021. *Videoarte, performance y activismo: Una reflexión sobre las reflexivas e intolerables imágenes de Jacques Rancière*. *Revista Internacional de la Imagen* 6 (1): 13-22. doi:10.18848/2474-5197/CGP/v06i01/13-22.
- _____. 2023. *Video performatividad: Estudios para videollamada de los artistas Lali Krotoszynski y Rodrigo Gontijo*. *Revista Internacional de la Imagen* 8 (1): 39-48. doi:10.18848/2474-5197/CGP/v08i01/39-48.

SOBRE LOS AUTORES

Regilene Aparecida Sarzi Ribeiro: Líder del Grupo de Investigación LabIMAGEM Laboratorio de Estudios de Imagen CNPq Profesor del Programa de Posgrado en Medios y Tecnología PPGMiT y Profesor Asociado del Departamento de Artes y Representación Gráfica de la Facultad de Arquitectura, Artes y Comunicación, Universidad Estatal de São Paulo Júlio de Mesquita Filho Bauru, São Paulo, Brasil
Email del autor: regilene.sarzi@unesp.br

Sofia Sartori dos Santos: Doctoranda del Programa de Posgrado en Medios y Tecnología - PPGMiT, Facultad de Arquitectura, Artes y Comunicación, Universidad Estatal de São Paulo Júlio de Mesquita Filho, Bauru, São Paulo, Brasil.
Email del autor: sofia.sartori@unesp.br